■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٥٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

الاحد ٢٥ تشرين الاول ١٩٨٧ م ـ ٢ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦١٥ السنة ٢٠

■ السيد الرئيس صدام حسين يبعث رسالة الى دي كويلار لمناسبة ذكرى تأسيس الامم المتحدة ■

لابدّ من ردع الأنظمة التي تصرّ على تحدّي الأمم المتحدة

■ السعي الجاد لتعزيز هيبة الامم المتحدة ودعم دورها لابد ان يقترن بالاصرار على احترام وتنفيذ قراراتها ■

■ الحرب العدوانية ضد العراق تشكل تحديا لسلطات مجلس الامن ■

الأمم المتحدة تواجه امتحاناً عسيراً لفاعليتها

■ بغداد/واع : اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان السعي الجاد لتعزيز هيبة الامم المتحدة ودعم دورها في تنظيم العلاقات الدولية ، لابد ان يقترن بالاصرار على احترام وتنفيذ قراراتها واتخاذ الخطوات العملية لردع الانظمة التي تصر على تحديها .

وقال سيادته في رسالة بعثها الى السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة ، بمناسبة ذكرى تاسيس المنظمة الدولية ، التي صادفت امس .. ان الامم المتحدة تواجه حاليا امتحانا عسيرا لفاعليتها في القيام بمسؤولياتها في الحفاظ على الامن والسلم الدوليين ، ولمصداقية مجلس الامن بالذات ، ودوره مستقبلا في صيانة السلم العالمي .

واضاف السيد الرئيس القائد ان الحرب العدوانية التوسعية التي يشنها النظام العنصري الحاكم في طهران ضد العراق منذ الرابع من ايلول ١٩٨٠ ، علاوة على كونها تشكل خرقا فاضحا للمبادىء الاساسية لميثاق الامم المتحدة ، تشكل ايضا تحديا لم يسبق له مثيل لسلطات مجلس الامن وولايته على حل الخلافات والنزاعات المسلحة . فالنظام الحاكم في طهران جعل من ايران العضو الوحيد في تاريخ الامم المتحدة الذي يرفض الانصياع لقرارات تطالب بوقف اطلاق النار اتخذها المجلس بالاجماع عبر سبع سنوات .

وفي مايلي نص رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الامين العام للامم المتحدة :

سيادة خافيير بيريز دي كويلار المحترم
الامين العام للامم المتحدة

يسعدنا بهذه المناسبة ان نحييكم ونثمن جهودكم في خدمة الامم المتحدة وتعزيز دورها وتوطيد مسيرتها نحو تحقيق اهدافها النبيلة في اقامة السلم والعدل ورفاه الانسانية .

ان العراق يعتز بكونه من بين الاحدى والخمسين دولة الاوائل التي وقعت على اعلان الامم المتحدة في عام ١٩٤٥ وساهم بجدية واخلاص منذ ذلك التاريخ ، مع شعوب العالم المحبة للسلام ، من اجل ان يكون للامم المتحدة دور رائد في حل المشاكل التي تجابه عالمنا المعاصر ، انطلاقا من قناعتنا بان الامم المتحدة هي الميدان الحقيقي والمحفل الصحيح لمعالجة مختلف المشاكل الدولية .

لقد ساهمت الامم المتحدة عبر منظماتها ومؤسساتها في تخفيف آلام البشرية ، وتعزيز التعاون ومساعدة البلدان النامية ، لكن ما تحقق للآن مايزال دون الآمال المعقودة عليها .

ان مجتمعنا الدولي مايزال يعيش عصر سباق التسلح النووي وظروف التهديد بالحرب النووية ، ومن جانب اخر فان الانظمة التوسعية والعنصرية تواصل بصلافة تحدي ميثاق الامم المتحدة ومبادىء الحق والعدل . فالكيان الصهيوني مستمر بسياسة ابادة الشعب الفلسطيني وضم الاراضي العربية بالقوة واستخدام القوة او التهديد باستخدامها ضد الدول العربية ومنع الاعداد الكبيرة من الفلسطينيين الذين شردتهم الصهيونية من ديارهم من العودة اليها ، بل ورفض النظام العنصري الصهيوني حتى الاعتراف مبدئيا بحق هؤلاء الفلسطينيين بالعودة الى وطنهم ، ونظام بريتوريا حليف الصهيونية العالمية مايزال يمارس سياسته العنصرية البغيضة ضد شعوب افريقيا الجنوبية غير مكترث لقرارات الامم المتحدة .

ان الامم المتحدة تواجه حاليا امتحانا عسيرا لفاعليتها في القيام بمسؤولياتها في الحفاظ على الامن والسلم الدوليين ، ولمصداقية مجلس الامن بالذات ودوره مستقبلا في صيانة السلم العالمي . فالحرب العدوانية التوسعية التي يشنها النظام العنصري الحاكم في طهران ضد العراق منذ الرابع من ايلول ١٩٨٠ علاوة على كونها خرقا فاضحا للمبادىء الاساسية لميثاق الامم المتحدة تشكل ايضا تحديا لم يسبق له مثيل لسلطات مجلس الامن وولايته على حل الخلافات والنزاعات المسلحة .. فالنظام الحاكم في طهران جعل من ايران العضو الوحيد في تاريخ الامم المتحدة الذي يرفض الانصياع لقرارات تطالب بوقف اطلاق النار اتخذها المجلس بالاجماع عبر سبع سنوات .

وبعد مرور كل هذه السنين من استمرار التعنت

البقية على ص ١١

التلكؤ يوجج عدوانية المعتدين

كلما تنادى العالم الى انهاء الحرب وارساء اسس السلام في هذه المنطقة الحيوية ، وكلما اصدر مجلس الأمن قراراً يلبي هذه الرغبة الملحة المشروعة ، زاد النظام الايراني صلفا وعدوانية ، وها هو يفعل الشيء نفسه بعد صدور القرار ٥٩٨ .

فمنذ ان بدأت المساعي لاستصدار هذا القرار والنظام الايراني يدفع بالمنطقة كلها الى سعير الحرب ، ويمهد لذلك بمقدمات من الاعتداءات شبيهة بالمقدمات التي مهد بها لعدوانه على العراق . فكثف اعتداءاته على الكويت والسعودية ، وزاد في تهديد المصالح الدولية في الخليج العربي ، ولم يدخر وسيلة لتفجير امن المنطقة الا واستعملها ، بدءاً من تفتيش السفن المارة ، وضربها ، وبث الالغام في طريقها ، وانتهاء باطلاق الصواريخ على الاراضي والمنشآت الاقتصادية الكويتية .

هذا يعني ان النظام الايراني العدواني يريد ، عن قصد وتصميم ، شمول المنطقة كلها بالحرب ، في الوقت الذي يسعى فيه العالم الى اطفاء نيرانها ، وحل النزاع بين العراق وايران بالطرق السلمية .

وواضح ان هذا النظام العدواني استغل التلكؤ في تطبيق القرار ٥٩٨ ابشع استغلال ، ووجد في بعض «الاجتهادات» الجانبية مشجعا له على تأجيج نيران الحرب وتوسيع نطاق عدوانه ليشمل المنطقة باسرها .

فهذا النظام المسعور ماكان ليقوم بالتحرشات والاعتداءات التي يقوم بها الآن ، لو لم يجد من يسهل له سبل المناورة والتنصل من ذلك القرار . وهذا النظام

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ واشنطن بوست ■

الرئيس الامريكي يدرس فرض حظر تجاري على ايران

■ واشنطن/ رويتر/ اف ب : صرح مسؤول كبير في الحكومة الامريكية بان الرئيس رونالد ريغان يدرس إقتراحا بفرض حظر على جميع الواردات الامريكية من ايران بما فيها النفط .

وقال المسؤول الذي طلب عدم الكشف عن اسمه ، ان هذا الاقتراح قيد الدرس . .

وكان مجلسا الشيوخ والنواب قد

البقية على ص ١١

فالدهايم يقاضي رئيس المؤتمر اليهودي

■ فيينا/واع : اعلن الرئيس النمساوي الدكتور (كورت فالدهايم) انه سيقيم دعوى ضد رئيس المؤتمر اليهودي العالمي (ادغار برونغمان) لتطاوله عليه ونشره اتهامات كاذبة ضده .

واوضح فالدهايم في حديث خاص لصحيفة (نوية اربايتر تسايتونغ) الناطقة باسم الحزب الاشتراكي نشرت امس ان برونغمان قد تفوه بالفاظ تسيء الى سمعة الرئيس النمساوي .

■ القيادة العامة للقوات المسلحة ■

قواتنا الباسلة تلحق خسائر جديدة بالمعتدين الخمينيين

■ بغداد/واع : اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٨٨٥) اجملت فيه فعاليات جند العراق الميامين لمساء امس الاول ونهار امس وفي ما يلي نص البيان .

بيان رقم (٢٨٨٥) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحقت قواتنا المسلحة الظافرة خسائر جديدة بالمعتدين من خلال فعالياتها القتالية لمساء امس ونهار اليوم وعلى النحو التالي :ـ

١ ـ تم في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) تدمير ثلاثة مواضع للمشاة .. وتفجير كدس للعتاد .

٢ ـ تدمير موضع للمشاة .. ومرصد .. وتفجير كدس للعتاد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٣ـ تفجير ثلاثة اكداس للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٤ ـ تدمير مدفع نوع (اس . بي . جي ٩) واصابة اعداده في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٥ ـ تفجير كدس للعتاد في جبهة الفيلق السابع .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٢٤ تشرين الاول ١٩٨٧

مجلسا الاعيان والنواب الاردنيان يشيدان ببطولات جيشنا العراقي

■ عمان/واع : اشاد مجلسا الاعيان والنواب الاردنيان بتضحيات الجيش العراقي الباسل في الدفاع عن وطنه وامنه ، وموقف العراق الايجابي من قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ ، ورغبته الصادقة في حقن الدماء والانصراف الى التعمير والبناء

وقال السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الاردني في عمان امس ، في رد المجلس على خطاب العرش الذي القاه العاهل الاردني الملك حسين ، في افتتاح الدورة العادية الخامسة لمجلس الامة الاردني العاشر ، إن الضغط الايراني الظالم على الكويت الشقيق ، والحادث المفجع الذي افتعله النظام الايراني في بيت الله الحرام ،

البقية على ص ١١

■ عمل تخريبي من تدبير عملاء طهران ■

انفجار عبوة ناسفة وسط مدينة الكويت

■ الكويت/العواصم/وكالات : انفجرت عبوة ناسفة ظهر امس وسط مدينة الكويت العاصمة .

تناقلت النبأ وكالات الانباء العالمية وواع .. واضافت ان انفجاراً وقع في مبنى شركة الطيران الامريكية ، واسفر عن اضرار في المبنى الذي يقع فيه المكتب ، كما تضررت المباني المجاورة .

وذكر مسؤول بشركة الطيران الامريكية في واشنطن ان الانفجار الحق خسائر بمكاتب شركة سياحية تمثل الشركة الامريكية ، وليس باحد مكاتب شركة الطيران الامريكية .

واضاف ، ليس لنا خدمة جوية في الكويت ، كما انه ليس للشركة الامريكية وكيل في الكويت ، لكن هناك وكيل تجاري محلي .

وترى اوساط المراقبين ان الانفجار الاخير من تدبير عملاء النظام الايراني .

وكان مجلس الوزراء الكويتي قد عقد اجتماعا برئاسة الشيخ جابر الأحمد امير الكويت ، بحث خلاله التطورات الناجمة عن الاعتداءات الايرانية المتكررة ضد الكويت .

ووصف راشد الراشد الاعتداءات الايرانية بانها « تصرفات تشكل خرقا صارخا لكل المواثيق والاعراف الدولية » .

البقية على ص ١١

■ بدء اجتماعات وزراء خارجية مجلس التعاون ■

تاكيد التضامن مع الكويت ضد الاعتداءات على سيادتها

■ الرياض ، الوكالات : بدأ اجتماع وزراء خارجية مجلس التعاون الخليجي بعد ظهر امس .

واوضح رئيس المؤتمر في كلمة الافتتاح ان الهجمات على الكويت تعتبر اعتداء على سيادتها واستقلالها وانها انتهاك للمواثيق الدولية .

البقية على ص ١١

■ قبالة ساحل دبي ■

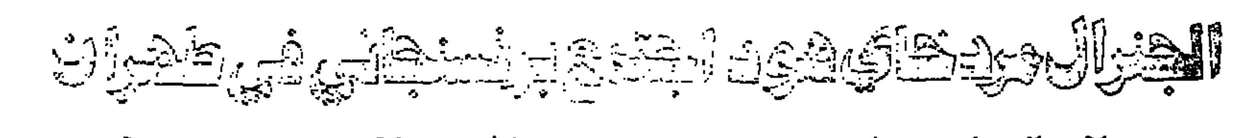
ناقلة نفط تتعرض لاعتداء ايراني

■ دبي/الوكالات : تعرضت ناقلة نفط ترفع علم بنما الى اعتداء من زورق ايراني في عرض البحر قبالة ساحل دبي بالامارات العربية المتحدة فجر امس .

وقالت مصادر ملاحية خليجية ان الزورق الحربي الايراني فتح نيران اسلحته الرشاشة والقذائف

البقية على ص ١١

■ مصادر دبلوماسية المانية غربية ■



■ سافاك ايراني جديد باشراف صهيوني ■

■ الكويت/واع : قالت مصادر دبلوماسية المانية غربية رفيعة المستوى ان الجنرال مردخاي هود قائد سلاح الجو « الاسرائيلي » السابق قد اجتمع في طهران مؤخرا مع هاشمي رفسنجاني ، ووقع معه صفقة اسلحة « اسرائيلية » جديدة لايران ، بقيمة تزيد عن ٦٥٠ مليون دولار .

واوضحت هذه المصادر لصحيفة الراي العام الكويتية انها استقت هذه المعلومات من طيار الماني سابق صديق لمردخاي هود ، التقاه بعد عودته من طهران ، وابلغه ان اجتماعه مع رفسنجاني استغرق قرابة الثلاث ساعات .

وقال ان صفقة الاسلحة الصهيونية لايران تشمل اقنعة واقية من انتاج مصنع سيكلين في بيسان بفلسطين المحتلة ، ودروع واقية من الرصاص من انتاج مصنع تل جاد العسكري في مستوطنة كارمي ايل شمالي فلسطين المحتلة ، ومدافع رشاشة ثقيلة ومتوسطة من طراز هاجليل .

وذكرت المصادر ان الجنرال هود غادر طهران قبل يومين عائدا الى فلسطين المحتلة بعد زيارته القصيرة ، التي اجرى خلالها محادثات مع رفسنجاني .

ونسبت المصادر الالمانية الغربية الى مردخاي هود قوله انه سيوقع قريبا على صفقات اسلحة اخرى مع ايران بقيمة مئات الملايين من الدولارات .

واضاف ان هذه الصفقات تشمل تزويد الايرانيين بكميات كبيرة من رشاشات عوزي القصيرة ، بالاضافة الى مسدسات عوزي ، وذلك لاستخدامها من قبل جهاز الامن الايراني

البقية على ص ١١

الخزي الأكبر

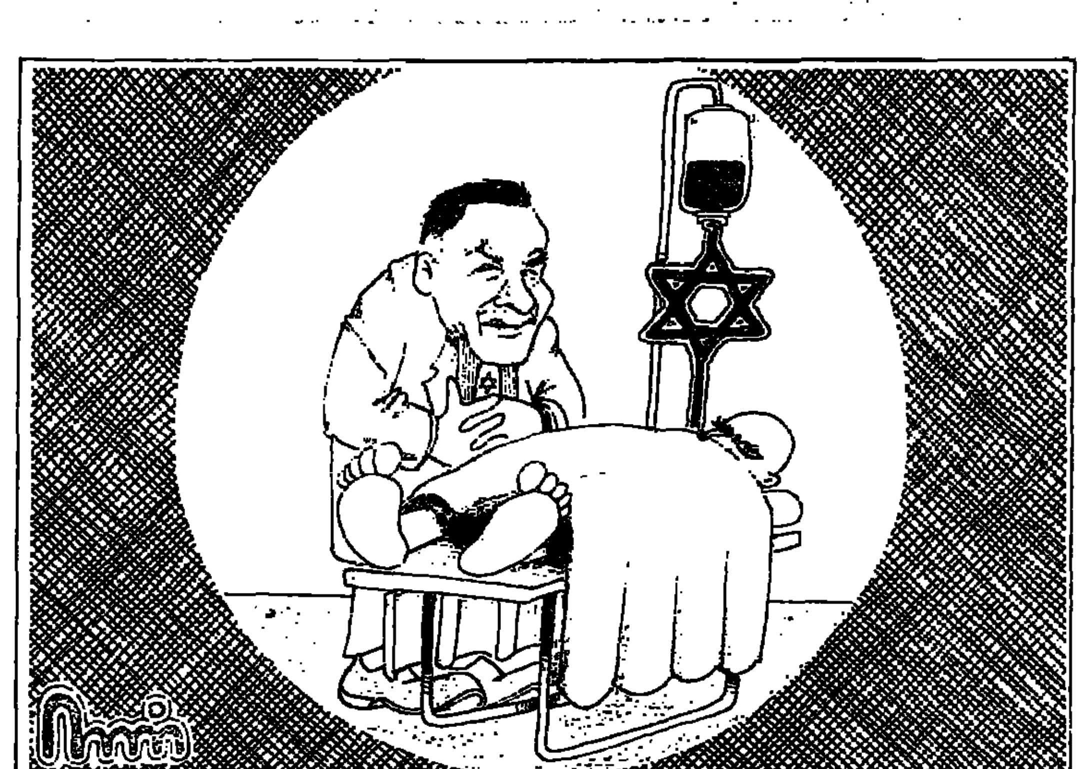
عبدالله احمد حسين

في الوقت الذي يتحدث فيه العالم عن جريمة النظام الايراني في ضرب « بلاط الشهداء » وتظهر فيه صور الملائكة الصغار الاطهار على الشاشة وعلى صفحات الجرائد والمجلات ، وفي الوقت الذي تضرب فيه الصواريخ الايرانية الاراضي الكويتية العربية وتظهر صور اللحم البشري الممزق لضحايا المجزرة ، في هذا الوقت بالضبط يستقبل رئيس النظام السوري رئيس الوزراء الايراني ويفرد له ذراعيه ويستقبله بالاحضان ويركض رئيس وزراء الانحراف والخيانة « د . الكسم » ليلاقي حبيب القلب في مطار دمشق الدولي . اليس هذا خزيا وعارا ؟ اليس هذا اعلانا صريحا ناطقا بالتبرؤ النهائي من العروبة ؟ اليس هذا دوسا لكل القيم العربية وبيعا لكل المروءات القومية ؟ أو بعد هذا يجد الأسد من يحالفه من العرب ؟ أو بعد هذا يشكل بعض العرب حلقة مع الاسد ، ويوجه النقد لكل قمة عربية ولكل دعوة جادة لانهاء الحرب ولكل صرخة تنادي بوجوب رفع السيف العربي في وجه طغاة فارس ؟

ابعد تلطيخ اليد الفارسية القذرة في دماء اطفال «بلاط الشهداء» وبعد ذبح الاطفال في

البقية على ص ١١





واجب الادانة

■ عبد المطلب محمود

على مدى عشر سنوات ، كان نظام حافظ اسد يقبض من المال العربي مبالغ كبيرة . في اطار قرارات دعم الدول المواجهة للعدو الصهيوني . التي قررتها قمة بغداد عام ١٩٧٨ والتزمت بها اقطار الخليج العربي وبعض الاقطار العربية الاخرى .

وعلى مدى السنوات العشر ، لم يسال احد نظام حافظ اسد كيف تصرف بتلك الاموال وعلى اي باب من ابواب ، المواجهة ، صرفها . وقد اعتاد بالاساس الحصول على المساعدات العسكرية والاقتصادية من هذا الطرف الدولي وذاك . مسجلا على شعبنا العربي في سورية ديونا بعشرات مليارات الدولارات .

غير ان الاستعدادات الجارية لعقد القمة العربية في العاصمة الاردنية في الاسبوع الاول من الشهر المقبل تستدعي التوقف عند هذه القضية ... وموضوعية . من خلال سؤال يفرض نفسه على كل عربي اصيل ، اين انفق نظام حافظ اسد اموال الدعم العربي .. وكيف انفقها ؟!

والجواب الاكيد والواضح على هذا السؤال ، لن يحتاج الى كثير بحث للتوصل اليه . لكنه لابد وان يعرض على ابناء الامة العربية جميعا ، ليتبين الجميع ما آلت اليه تلك الاموال . وما يؤول اليه كل مال يقدمه العرب الى هذا النظام المفضوح في تامره وفي خيانته وفي تخريبه لعلاقات التضامن العربي ومبادئها في كل مجال .

لقد انفق حافظ اسد ونظامه تلك الاموال . على وسائله القمعية التي جندها وجهزها لتنفيذ اوامره بدك مدن حماه وحمص وحلب على سكانها الابرياء العزل . وارتكاب مجازر بشعة عديدة لم يسلم منها الاطفال او النساء او الشيوخ . ولم توفر حيا سكنيا ولامسجدا في هذه المدن وغيرها داخل سورية العربية

ولقد انفق حافظ اسد ونظامه تلك الاموال . على المجازر الشنيعة التي استهدف بها شعبنا العربي في لبنان والمخيمات الفلسطينية على الساحة اللبنانية . وعلى الاعيبه التامرية اللئيمة واحقاده المكشوفة . سواء بشراء الاسلحة والمعدات العسكرية لحلفائه و ، اشقائه ، حكام ايران لمواصلة حربهم البغيضة ضد عراقنا العظيم وامتنا العربية المجيدة . او بتوفير المواد الغذائية لهم بدلا من توفيرها لشعبنا في سورية .

اما ما وضعه حافظ اسد من هذه الاموال في حسابه السري في المصارف الخارجية . فهذا مالايستطيع هو او اعوانه المستفيدون مثله ان ينكروه . بخاصة وان بعض ارقام حسابه صار معروفا ولايحتاج الى دليل .

تلك بعض ، ابواب ، إنفاق حافظ اسد طوال السنوات العشر الماضية . وفي مقابلها لم ينفق من جهود ، صموده وتصديه ، بوجه العدو الصهيوني ، غير الكلام المغلف بالشعارات الزائفة ، التي صارت تمجها الاسماع لطول ماكررها بمناسبة وبدون مناسبة .

واذا تركنا اموال الدعم العربي جانبا ، واخذنا علاقات حافظ اسد ، القومية ، لوجدناها تكشف عن ، فارسية ، تفضح نفسها بنفسها ، وتؤكد هذه الهوية البديلة تماما عن الجنسية العربية التي يحملها في بعض المناسبات التي يمكن ان تدر عليه المنافع .

فهذا الحاكم الملعون الخائن لايتخلف عن مواعيد التنسيق مع ، اشقائه ، حكام ايران المجرمين الاوغاد ، قبل وبعد كل مغامرة عدوانية يرتكبونها ضد شعبنا وسيادتنا ووجودنا الوطني والقومي . وقبل وبعد كل مؤتمر او اجتماع عربي على مستوى القمة او المجالس الوزارية ، السياسية والاقتصادية .

وهذا لقاؤه مع زواره الخمينيين (كحلوزي) و (مير موسوي) خلال الاسبوع الماضي والاسبوع الحالي ، اوضح دليل واقربه : اضافة الى عشرات الادلة السابقة التي قدمها بنفسه خلال الشهور الماضية والسنوات الماضية ، التي تفضح بما لايقبل الشك دوره التامري التخريبي ضد امتنا العربية ووجودها حاضرا ومستقبلا .

اما موقفه من الاشقاء في اقطار الخليج العربي ، فهو وحده يحتاج الى وقفة خاصة طويلة ، لان حافظ اسد هذا لم يقف اي موقف شريف معهم لا خلال تعرضهم للاعتداءات الايرانية بقذائف المدفعية والصواريخ بعيدة المدى ، مثلما يحصل للاشقاء في الكويت الان ، ولا خلال مايرتكبه حكام ايران من مؤامرات او عمليات ارهاب او جرائم بشعة ، مثلما حصل في البحرين ، او في الاراضي المقدسة في مكة المكرمة خلال مواسم الحج السنوية . ومنها ماحصل هذا العام على وجه التحديد .

فلا حافظ اسد هذا ولا اي من اعوانه وازلامه قال كلمة عبرت عن موقف قومي ، ولو على صعيد الكلام ، بل كانت عبارات تاكيد التحالف مع حكام ايران اثناء تلك المؤامرات والاعتداءات والجرائم وبعدها ، وحدها مايطلقه ، حافظ ، الخيانة هذا بلا حياء .. بل بلا ادنى شكل من اشكال الاخلاق القويمة .

ان حافظ اسد ونظامه الخائن في دمشق لايستحق على هذا السجل الحافل بالمخازي الا الادانة القاطعة ، والنبذ والعزل على الصعيدين المادي والمعنوي ، والا الاحتقار بجميع اشكاله ، بعد ان اثبت بنفسه انه غير جدير بحمل جنسية الامة العربية ، وانه ليس اكثر من خائن يتاجر بالمحرمات على حساب الامة ووجودها القومي في حاضرها ومستقبلها .

والواجب اليوم يستدعي مثل هذا الموقف الحازم من هذا الحاكم الحاقد ونظامه ، تنفيذا لارادة العرب جميعا ، الارادة التي اكدتها المواثيق والقرارات العربية كلها .

■ الصحافة العربية تدين تحالف حكام دمشق مع المعتدين الايرانيين الصهاينة ■

الاجراءات الحازمة وحدها الضمانة بوقف خميني عند حده

■ طهران تسعى الى الغاء سيادة العرب على شواطئهم ■

■ حكام بعض الدول العربية دافعوا عن طهران اكثر من دفاعها عن نفسها ■

■ العواصم العربية ، واع والوكالات

ركزت الصحافة العربية في كتاباتها امس على حقيقة ان اساس التوتر في منطقة الخليج العربي هو اصرار النظام الايراني على حربه العدوانية ضد العراق .

وطالبت بضرورة ان يكون الموقف القومي معالجة لاساس المشكلة ، الحرب العدوانية الايرانية ضد العراق ، وليس الاتجاه الى فروعها مثل حرية الملاحة في المنطقة .

ونددت الصحافة بمواقف بعض الحكام العرب ، مشيرة الى ان العدوان الايراني يستهدف الامة العربية كلها ، وبدايته العدوان على العراق ، لذلك فان محاولات الدفاع عن النظام الايراني التي يتولاها بعض الحكام في اقطار عربية خيانة مفضوحة لقضايا الامة المصيرية .

ففي الكويت قال الكاتب العربي عبدالله احمد حسين في مقال في صحيفة (الانباء) ، لن نركع ، وسوف ننشىء من تحت جحيم الصواريخ الفارسية عهدا عربيا زاهرا ، وسنصمد على هذه الارض ، وسنقف عمالقة على الشاطىء .. سيكون عمقنا العراق كله ، وجزيرة العرب كلها ، والوطن العربي كله ، وستكون جبهتنا من زاخو في العراق حتى ظفار في اليمن ، .

ونبه الى ، ان الطواغيت الذين ارسلوا صاروخا الى الجزيرة الصناعية ، وسيرسلون غدا صواريخهم الى قلب الكويت ، والى اطفالها في مدارسهم ، كما فعلوا ببلاط الشهداء ، .

واشارت صحيفة (السياسة) الى ان العدوان الايراني على الكويت ليس هو الاول ولا الاخير ، ولكن الجديد فيه هو ان يكتشف الجميع حجم التواطؤ الايراني مع القوى الخارجية .

وقالت ان هذا التواطؤ يصل حد العمالة الصغيرة والخدمة الامبريالية الدنيئة .

واضافت ، ان ذلك يعني رغبة ايران ، التي لم تعد خافية على احد ، في ان تلغي سيادة اقطار الخليج العربي على مياهها الاقليمية ، وتعطي للقوى الخارجية التطلع الى هذه المياه ، لتصبح مسرحا للتدخلات الخارجية وللحشود الدولية ، .

وقالت صحيفة (الانباء) في مقالها الرئيس ان السكوت على هذه الاعتداءات ، وعدم مواجهتها بالاجراءات الرادعة الحاسمة ، سيجعلان النظام الايراني يتمادى في مخططاته العدوانية ، سواء على الكويت ، او على بقية اقطار المنطقة بلا استثناء .

ونبهت الى ان حقد حكام طهران لايقتصر على العراق او الكويت فحسب ، بل يشمل كل اقطار الخليج العربي ، ان لم يكن كل الامة العربية على السواء .

وذكرت ان صواريخ العدوان الايرانية التي بدات تطل برؤوسها في اتجاه اقطار الخليج العربي ، تتحكم في منصات اطلاقها قيادة موتورة في طهران ، لاتتورع عن القيام باي عدوان ولا تمتنع عن الاقدام على اي عمل طائش .

اما صحيفة (الراي العام) فقد نددت في مقالها الرئيس بمواقف الاخرين من عرب الجنسية الذين لايرون في الذي ارتكبته ايران ضد الكويت مايدعو للفزع او الهلع او الاستنكار .

واضافت ان هؤلاء يتحدثون عن المودة وينحرونها بسياسة التفرد ، ويدعون للتضامن في الوقت الذي يهيلون عليه التراب ، ويجعلون من طروحاتهم شهودا على موته .

وفي مقال اخر اكدت صحيفة (الراي العام) ، ان تصرفات حكام ايران مع الكويت تدل دلالة واضحة واكيدة على استهتار حكامها في كل معاني الاسلام والجوار .

واعربت الصحيفة عن الالم في ان يقف وزير خارجية قطر عربي ليدافع عن النظام الايراني ويبرر عدوانه على الكويت وعلى العراق .

وقالت ان هذا التبرير لم تقدر على توضيحه ايران نفسها ، لاي عدوانها على الكويت ولاعلى ارض العراق .

وخلصت الى القول ، لن نعتب على حكام طهران فقد افرغوا مافي جعبتهم في كل المجالات ، ولكننا نعتب ونصارح اولئك الذين كتب الدهر علينا ان يكونوا اشقاء لنا بالاسم فقط ، .

واستنكرت الصحف السعودية الاعمال الاجرامية التي يقوم بها النظام الايراني ضد القطر الكويتي الشقيق .

واكدت جريدة (البلاد) ان الاعمال العدوانية للنظام الايراني لاتنبىء الا عن سياسة استفزازية توسعية ، الخاسر فيها اولا واخيرا الشعوب الايرانية .

واضافت ان تجدد العدوان الايراني على دولة الكويت الشقيقة بطريقة عشوائية مجنونة اثبت ان النظام الايراني لايحترم المواثيق ولا القوانين ، وليست له كلمة ثابتة ، شانه في ذلك شان الكيان الصهيوني .

واكدت صحيفة (الندوة) ان الاعتداءات الايرانية المتكررة على الكويت ، التي كان اخرها ، وليس اخيرها ، ضرب الجزيرة الصناعية قرب ميناء الاحمدي الكويتي ، تعبير عن امعان النظام الايراني في الارهاب ، .

واكدت صحيفة (الراي) الاردنية ان الاعتداءات الايراني الاخير على الكويت ، يثبت ان الحرب العراقية ـ الايرانية غير قابلة للتجزئة .

واوضح محرر الشؤون العربية في تعليق له نشرته الصحيفة ان النهج اللاعقلاني وراء استمرار العدوان على العراق ، هو نفس النهج الذي يوجه حكام طهران ويدفعهم للاعتداء على الكويت .

واضاف ان معالجة امتدادات هذه الحرب تصبح دون معنى او دون فاعلية ، اذا جرى التغاضي عن اصل الازمة وجذرها ، المتمثل باستمرار الحرب على جبهتها الاصلية .

واكدت ان افضل تضامن مع الكويت هو ذاك الذي ينصب على انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية ، وتذكير طهران انها تحارب عالما عربيا اسلاميا متحدا .

وفي صنعاء قالت صحيفة (المنار) اليمنية في مقال كتبه رئيس تحريرها (علي عباس باشا) ان المطلوب ان تقف الامة العربية بجميع امكانياتها البشرية والمادية والمعنوية مع العراق ، تطبيقا لاتفاقية الدفاع العربي المشترك ، وترجمة للشعارات القومية .

واضافت ان الحرب الدفاعية العادلة التي يخوضها العراق بكل اقتدار ، قد اكسبته خبرة اصبحت ملك العرب جميعا ، ومن حق العرب ان يفتخروا بها .

واكدت ان الواجب القومي يحتم مساندة ودعم العراق الشقيق جيشا وقيادة وهو يذود عن خيرات الوطن العربي ومقدراته .

قالت الصحافة العالمية

هل اقترب نجم غارسيا من الافول ؟

بيرو :

كان (الان غارسيا ـ ٣٨ سنة) حتى وقت قريب يعد اعجوبة السياسة في امريكا الجنوبية لولا انه ابدى في الاونة الاخيرة ميلا مثيرا لتحقيق عدة خطط من شانها ان تنقلب وبالا عليه ، إذ إنه قد جرح نفسه جرحا شل حركته .

بدات سلسلة جراح رئيس بيرو (غارسيا) الذاتية في تموز الماضي ، عندما اعلن فجاة عن خطته لتاميم البنوك الخاصة العشرة في بيرو ومعها عشرين شركة تامين ودوائر تداول العملة .

وقد اثار هذا المقترح حفيظة رجال الاعمال وتلقى الاراء المشككة من الاقتصاديين كما جوبه بالنقد اللاذع من جانب الصحافة وبموجة من الاحتجاجات من المحافظين .

لكن على الرغم من هذا الرفض والاستهجان العام كله ، فقد مضى غارسيا قدما في برنامجه ، بيد ان نهجه هذا قد شله سياسيا ودمر السنتين الباقيتين من فترة حكمه .

لقد كان اندفاعا سريعا وعنيفا اخرجه عن خط سيره الذي بداه لدى توليه السلطة في عام ١٩٨٥ ، اذ تلقى التشجيع العام عند قيامه بالغاء العقود الصارمة على اموال بيرو المخصصة لخدمة ديونها الخارجية البالغة (١٤) مليار دولار ، كذلك خطا غارسيا خطوة ناجحة باجباره المصانع ومديري البنوك على الرضوخ لضوابط تقشفية خفضت نسبة التضخم المالي وعززت النمو الاقتصادي .

من الواضح ان رئيس بيرو اعتقد انه بتاميمه للبنوك سوف يحصل على الدعم الذي يحتاجه حيث وصف برنامجه على انه الحل الامثل لازمة رؤوس اموال بيرو التي استنزفت مايزيد على مليار دولار من الاموال الخاصة للدولة في العام الماضي ، بيد ان نيته الحقيقية من التاميم كانت سياسية ، اذ كان غارسيا يامل بتعزيز قوته وكشف المحركين الفعليين للاعمال في البلد ، واسناد موقفه العام امام الشعب من خلال مشروع التاميم هذا .



لكنه بدلا من ذلك حصل على سيل من الاتهامات الجارحة ، وقيل انه متعجل وان مقاييسه تنم عن عدم الشعور بالمسؤولية والارتجال والسلبية ، ويضيف (فرانسسكو ساغاستي) احد الخبراء الاقتصاديين الذي سيتولى قريبا منصب رئيس التخطيط الستراتيجي في البنك الدولي ـ بقوله :

، بصراحة ، لم ار نفعا من المشروع في اي موضوع .. .

وفي الوقت نفسه كانت هنالك شكوك حول مستقبل البنوك منذ شهر تموز الماضي وهذا ماعجل التطاول على الاحتياطي الاجنبي بمقدار (١٠٠) مليون دولار ، على حد قول الرئيس التنفيذي لاكبر مؤسسة قرض تجارية في بيرو .

وقد تم تحويل كمية كبيرة من هذه السيولة النقدية الى دولارات سوق سوداء وسلع استهلاكية لذا اختفت رؤوس الاموال اللازمة للاستثمار في المشاريع التجارية مما تسبب في ايقاف المشاريع الصناعية الجديدة .

اما رجال الاعمال فلم يخاطر احدهم باستثمار رؤوس الاموال في مشاريع ضخمة بعد ان اصبح القطاع الخاص تحت التهديد .

وكما في البرازيل والارجنتين تسبب انهاء تجميد الاسعار والاجور التي فرضتها الحكومة البيروية في ايقاد نار التضخم المالي الذي ارتفع فجاة وبمعدل سنوي بلغ ١٠٠٪ .

كذلك انخفضت قيمة (انتي) العملة الجديدة التي استحدثها غارسيا في عام ١٩٨٥ امام الدولار الاميركي ، فبعد ان كانت ١٧٫٥ انتي للدولار في كانون الاول الماضي اصبحت قيمتها الحالية ٣٧ انتي للدولار .

واذا فان عودة بيرو الى حالتها الطبيعية ودفعها الى الامام سوف يكون امرا عسيرا يتطلب قدرات بطولية .

ترجمة : سوسن الراوي

مع الاحداث

فصاحة عربية .. لا رطانة عجمية !

■ صالح سليمان ■

لم يعد بامكان النظام الايراني ولا المتحالفين معه ، ولا الانتهازيين المستفيدين من استمرار الحرب تجزئة الامن القومي في المنطقة العربية .. اي لم يعد بامكانهم فصل امن اقطار الخليج العربي الاخرى ، عن امن العراق ، فقد كشف العدوان الايراني منذ وقوعه على قطرنا وإمتداده الى اقطار الخليج العربي ، وحتى هذه اللحظة ان العراق لم يكن وحده هو الذي يستهدفه هذا العدوان ..!

واذا كانت المحاولات التخريبية والمؤامرات الايرانية المتتالية في مختلف اقطار الخليج العربي بدءا من البحرين والكويت والمملكة العربية السعودية وغيرها ، تؤشر بما لايقبل الشك والتاويل ، خطر هذا العدوان الذي يمتد من القطر العراقي لينتشر على مياه الخليج العربي وسواحله والسفن التي تستخدمه ، كما يؤشر ان الهجوم الذي بدا منذ الرابع من ايلول العام ١٩٨٠ على الحدود العراقية كان مرسوما له ان يفتح الطريق للعدوان على اقطار الخليج العربي واحتلالها وان المقولة سيئة الذكر ، التي اطلقها خميني ، وروج لها حافظ أسد ،

والتي حملت الادعاء بان الطريق الى القدس ، يمر عبر بغداد ، لم تكن تعني سوى العبور الى اقطار الخليج العربي واحتلالها بعد تحقيق اهداف العدوان في الارض العراقية دون ان تفلح محاولات حافظ اسد المستميتة للتمويه على هذه الحقيقة التي تلمسها اقطار الخليج العربي الان لمس اليد ، في الاعتداءات العسكرية التي اخذت تتواصل في الاشهر الاخيرة ، والتي كان آخرها وابرزها المؤامرة الخسيسة في مكة المكرمة وضرب الموانىء الكويتية بالصواريخ ومن ثم مواصلة قصف السفن السعودية والكويتية وتلغيم مياه الخليج العربي ..!

لذلك كان محكوما على التحرك المحموم ، الذي يقوم به حافظ اسد ، ومنذ سنوات للتمويه على العدوان الايراني وخداع اقطار الخليج العربي والذي اشتد خبثا في الاشهر والايام الاخيرة كان محكوما عليه بالفشل وبالفضيحة نتيجة لانتقال العدوان الايراني من التهديدات والتحرشات الى الافعال ضد هذه الاقطار .. التي تنهض الان ، متاهبة متيقظة للدفاع عن امنها وسلامها ، وعن سيادتها الوطنية مستهدية ومستنيرة ومعتمدة على النصر الذي يحققه القطر العراقي منذ اكثر من سبع سنوات ، فيهزم العدوان ويقطع الطريق عليه ..

وهكذا تسقط الاوراق التي حاول ان يلعب بها النظام الايراني وحليفه نظام حافظ اسد لتجزئة الامن القومي وفصل امن العراق عن امن اشقائه في الخليج العربي .. ولم يستطع التمويه الذي مارسه حافظ اسد طويلا ، ان يخفي الانياب الذئبية التي يحملها نظام خميني .. واذا كان حافظ اسد سيتوجه الى مؤتمر القمة العربي الذي سينعقد في عمان في الشهر المقبل لبحث الحرب العدوانية الايرانية ، فان الورقة الاخيرة التي يحملها معه ، بعد لقائه في دمشق مع حسين موسوي رئيس وزراء نظام خميني لن تكون اكثر من ورقة ايرانية سيرطن بها امام الافصاح العربي الذي يجمع على ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بنصه وحذافيره وبتسلسل بنوده ، كما قبلتها الدول الاعضاء في المجلس وكما رحب بها المجتمع الدولي كله .. والا فان لامناص من اعادة النظر في العلاقات العربية مع النظام الايراني في ضوء مايحمله هذا النظام ، من اصرار على استمرار الحرب وايغال في العدوان على العراق ، وعلى اقطار الخليج العربي .. وما يتبع ذلك من تحديد الموقف من حليف النظام العدواني الايراني ..

ولا نعتقد .. ان الاذن العربية ستتحمل بعد الان مزيدا من رطانة حافظ اسد .. العجمية !

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

٢٥/١٠/١٩٤٧

١٠ ذي الحجة ١٣٦٦

اعداد : ندى شوكت

ميزانية عام ١٩٤٨

طلبت وزارة المالية من الوزارات كافة اعداد تخمينات عام ١٩٤٨ منذ الان ليتسنى درجها في الميزانية العامة التي تقوم وزارة المالية باعدادها ورجت ارسال هذه التخمينات اليها قبل اليوم الخامس عشر .

• جريدة الاخبار •

فحص التربة

تواصل مديرية انحصار التبغ العامة عنايتها بانتاج احسن انواع التبوغ العراقية ومن جملة الوسائل التي عهدت اليها في سبيل ذلك انها جلبت مقادير من انواع الاتربة في الشمال من المناطق التي يكثر فيها زرع التبغ وارسلتها الى المباحث الصناعية لتحليلها والوقوف على درجة صلاحيتها لزرع التبوغ العراقية المحسنة .

• جريدة الحوادث •

مصرع يوليوس قيصر

ستقدم شركة النجوم السينمائية في الساعة الثانية من بعد ظهر يومي عيد الاضحى السعيد الثاني والثالث رواية مصرع القيصر وسيرتقي المسرح بعد غياب طويل الممثلان المعروفان محمود شوكت ونعيم الجواهري مع الوجه المسرحي الجديد (سلمى صدقي) وسيشترك في هذه الحفلات الفنانات سليمة مراد وبدرية هلال ونجية ابراهيم وعزيمة توفيق اما اسعار البطاقات فهي (٢٥٠) فلسا لكرسي اللوج و(١٥٠) للعموم .

• جريدة الزمان •

سمو الامير سعود يغسل الكعبة بيده

مكة ـ قصد حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية في ساعة مبكرة من صباح يوم ٢٣ الى الحرم الشريف فتولى غسل الكعبة بيده بعد تادية الصلاة والطواف باركانها المكرمة واخذ سعود هو والحاضرون معه يغسلون الارض الطاهرة بماء الورد وينثرون في جوانبها ماء زمزم . وقد جاءت التقاليد بغسل الكعبة مرتين في العام اولا في شهر شعبان والثانية في هذا الوقت من كل عام .

• جريدة الساعة •

في الاوقاف

اعتمدت مديرية الاوقاف العامة مبلغ ٦٢٠ دينارا لاجراء الترميمات المطلوبة في المخيم الحسيني في كربلاء .

ونظرا لحاجة جامع الامام الاعظم الى طارمة حول الجامع فقد رصدت مبلغا قدره ٨٩٤٧ دينارا لهذا الغرض . وخصصت المديرية مبلغ ٢٣٣٠ دينارا لاجراء الترميمات في الروضة العباسية بكربلاء .

• جريدة الزمان •

امس ٢٥/١٠/١٩٤٧ و اليوم ٢٥/١٠/١٩٨٧

لغة الارقام

[illegible]

الحملة الوطنية الشاملة

[illegible]

التجارة والتنمية ١٩٨٧

■ برهان محمد نوري ■

صدر في تموز الماضي عن الامانة العامة للانكتاد التقرير السنوي للتجارة والتنمية . الذي عرض للبحث والمناقشة اثناء الدورة السابعة لمؤتمر التجارة والتنمية . والمتضمن استعراضا وتقييما للحالة الاقتصادية العالمية في عام ١٩٨٧ . وتجدر الاشارة الى ان هذا التقرير في تسلسله يمثل العدد السابع . من التقارير السنوية التي بدأ الانكتاد باصدارها عام ١٩٨١ . لاعطاء صورة مفصلة عن مسيرة الاقتصاد العالمي وعلى غرار التقرير السنوي الذي يصدره البنك الدولي للاعمار والانشاء . مع التركيز بشكل خاص على المسائل المتعلقة بالتنمية وترابطها بالتجارة والنقد والمال . فضلا عن كون هذا التقرير بخلاف تقرير البنك الدولي للاعمار والانشاء يعكس بصورة متوازنة مستوى اداء الاقتصاد العالمي من وجهة اقرب الى الواقع الفعلي وضمن منظور يستهدف المصالح الحقيقية للبلدان النامية .

وهكذا تضمن تقرير التجارة والتنمية ١٩٨٧ استعراضا كاملا للحالة الاقتصادية العالمية وافاقها والاداء الاقتصادي للبلدان النامية . بما في ذلك مسالة الديون وخدمتها . وتدفق الموارد المالية ومستوى الادخار والاستثمار فيها واسعار النفط والانكماش في اقتصاديات بلدان السوق المتقدمة واسعار الصرف للدولار والتكنولوجيا والقدرة التنافسية .

■ الحالة الاقتصادية العالمية :

ومما لاشك فيه ان الاقتصاد العالمي يتعرض في هذه الايام لضغوط انكماشية . هي بمعدلات اكبر مما كان عليه منذ بداية عقد الثمانينات فلايزال النمو بطيئا . ولايزال الاستثمار في حالة ركود . في كل من البلدان المتقدمة والبلدان النامية على حد سواء .. وانخفضت اسعار السلع الاساسية بضمنها النفط وتقلص حجم الاقراض للبلدان النامية . وتفاقمت حدة عبء الديون الخارجية . كما ازدادت معه حدة المنازعات التجارية . خاصة بين بلدان اقتصاد السوق المتقدمة وزادت الشكوك في مايتعلق بالاسعار للسلع الاساسية . ان ذلك كله سيؤدي علاوة الى تفاقم سوء التكيف والتشويهات في النظام التجاري الدولي ويجعل من عملية التكيف الهيكلي مسالة اصعب بالنسبة للاطراف كافة .

والشيء الذي يلفت النظر . ان التقدم التكنولوجي قد يؤدي الآن بسبب بطء النمو الى خلق كساد حاد في ميدان سلع المواد الاولية وفي سوق العمل . والى تردي العلاقات الاقتصادية الدولية والى خلخلة التكافل الاقتصادي الدولي . ويلاحظ في هذا الباب ان هناك شعورا متزايدا لدى الكثير من البلدان . بان تكاليف التكافل الاقتصادي الدولي اصبحت تفوق المنافع المتاتية . والواقع ان العلة الحقيقية . ومنشأ المشكلة لاتكمن في التكافل الاقتصادي الدولي بحد ذاته وانما بسبب اتجاهاته بسبب القصور الحاصل في ميدان السياسات والاجراءات المتبعة من جانب بلدان اقتصاد السوق المتقدمة على صعيد الاقتصاد الكلي .

وعلى الرغم من محاولة بعض البلدان المتقدمة الراسمالية . اتباع سياسات جديدة . فانها لاتبدو كافية . لان الاسباب التي تقف وراء تفاقم ازمة الاقتصاد العالمي تتزايد بسرعة تفوق سرعة تغير تلك السياسات . وكلما طال تردد الحكومات لدول اقتصاد السوق باتخاذ سياسات واجراءات تتسم بالواقعية استشرى التمزق في النهاية واكتمل التخلي عما تم التوصل اليه من اجراءات عملية بناءة في المحافل الاقتصادية الدولية خلال منتصف السبعينات . ولاتوجد ثمة حاجة فقط للتوسع الاقتصادي لدى بلدان الفوائض وتخفيض العجز الامريكي واعطاء اهمية اكبر لتوقعات السوق ولكن في الوقت نفسه يجب العمل ايضا عن تخفيف عبء ديون البلدان النامية واعادة تدوير الفوائض لصالحها . وعكس الاتجاهات الحمائية واعطاء المؤسسات المالية الدولية دورا وتوجها اكبر في ميدان اتخاذ الاجراءات ورسم السياسات .

■ مستقبل الاقتصاد العالمي :

ويلاحظ في هذا الباب ان الاقتصاد العالمي غلب عليه الانكماش خلال عقد الثمانينات حيث تباطأ معدل النمو حتى وصل الى ٢,٨٠ بالمئة عام ١٩٨٦ وبقي المعدل بالنسبة للنمو على حاله في عام ١٩٨٧ وهذه ليست المرة الاولى التي تواجه فيها كل من البلدان النامية والبلدان المتقدمة النمو المتدهور . فقد ادى انخفاض اسعار السلع الاساسية التي يرتبط ارتباطا وثيقا بتراخي التوسع في الاقتصاد العالمي . الى تخفيض الدخل الحقيقي للبلدان النامية وعلى الاخص المصدرة للنفط . كما ادت القيود على التجارة الخارجية ودخول الاسواق الى تعذر قيامها بانعاش الاستثمار ومكافحة التضخم النقدي في الاسواق المتقدمة وكان انخفاض الصادرات الى البلدان النامية سببا رئيسا في تباطؤ النمو في بلدان اقتصاد السوق وزيادة معدلات البطالة فيها على الرغم من ادعاءاتها بان المرحلة الحالية ستشهد قيام انتعاش في اقتصاداتها كافة .

ومن الامور المؤسفة التي تبعث على القلق ان المصارف التجارية العالمية كادت ان تتوقف عن اقراض البلدان النامية التي لاتزال ملتزمة ومستمرة في تسديد مبالغ كبيرة خدمة لديونها وعلى حساب الاستثمار المحلي . وفي مقابل ذلك لم يجر تخفيض لحجم الالتزامات التعاقدية المالية للبلدان النامية . على الرغم من الجهود التي بذلت على مستوى المحافل الاقتصادية الدولية وفضلا عن ذلك . فان كثيرا من برامج التكيف تخضع لضغوط شديدة وتعاني شعوب البلدان النامية من ضغوط متزايدة سياسية واجتماعية نتيجة لبرامج التكيف هذه .

ومن ناحية التجارة شهد عام ١٩٨٧ تصاعدا ملحوظا في حجم المنازعات التجارية بازدياد التدابير الحمائية المتخذة من جانب بلدان اقتصاد السوق وخرقها مبادىء النظام التجاري الدولي المتمثلة باتفاقية . الكات . والامر الذي يثير القلق ايضا هو ازدياد التدابير الحمائية من جانب اكبر طرف في بلدان اقتصاد السوق المتقدمة وهي الولايات المتحدة الامريكية .

وبهذا الصدد نجد من الصعب تفهم كيف يمكن ان يكتب النجاح للنظام التجاري الدولي القائم على الحرية التجارية وعلى قواعد واجراءات عامة . اذا سلك البلد التجاري الرئيس في العالم سبل الثنائية مع شركائه التجاريين .

وهكذا ستظل الصورة المرتقبة للاقتصاد العالمي قاتمة مالم يحدث تطور ايجابي في سياسات بلدان اقتصاد السوق فيما يتعلق بتوازن الميزانية والنظام النقدي وتدفق الموارد المالية الى البلدان النامية . وبذلك سيكون نمو الانتاج في كل من البلدان النامية وبلدان اقتصاد السوق بطيئا وستزداد الاختلالات في موازين المدفوعات وستزداد حدة المنازعات التجارية وستواصل اسعار سلع المواد الاولية هبوطها وستصبح خدمة الديون اصعب وستكون النتيجة الفعلية اصعب بكثير مما هو عليه الآن اذا لم تجر زيادة ما في تدفق راس المال الى البلدان النامية المدينة زيادة كبيرة بحيث يتحقق الحد الادنى المرسوم لمعدل النمو واذا لم يجر تحسن جذري في الميزان التجارية للولايات المتحدة ..

لذلك بات من الضروري عكس الحالة المتردية القائمة وتنشيط النمو من خلال اتباع سياسات توسع في الاقتصاد الكلي لبلدان اقتصاد السوق ووقف التدهور القائم باسعار السلع الاساسية وفي مقدمتها النفط والاسراع في النمو من اجل الحد من الحمائية واثارها وتثبيت اسعار صرف العملات وفي مقدمتها الدولار واتخاذ اجراءات حازمة لمعالجة الديون وخدمتها العائدة للبلدان النامية وضرورة تامين تدفق كبير من الموارد المالية من بلدان الفائض المتقدمة الى البلدان النامية .

أفاق النمو

وتشير توقعات تقرير التجارة والتنمية الى ان نمو الانتاج في الاقتصاد العالمي سيضعف وسيتباطأ نمو حجم التجارة العالمية من ٠,٤٠ في المائة عام ١٩٨٥ الى ٠,٣٠ في المائة عام ١٩٨٦ كما ستستمر معدلات التبادل التجاري بالتردي على الرغم من الانتعاش الطفيف الذي تحقق في اسعار النفط عن مستواها في عام ١٩٨٦ وستستمر اسعار السلع الاساسية المقيمة بالدولار مقابل اسعار السلع المصنعة الواردة من البلدان المتقدمة وسيتباطأ نمو الانتاج في البلدان النامية لعدد من الاسباب منها تقليص الانتاج في بلدان الاوبيك والضغوط التضخمية التي ظهرت في بعض بلدان ذات معدلات النمو المرتفعة

كما سيتوالى خفض النمو في بلدان اقتصاد السوق عن المستوى المتدني الذي سجل في عام ١٩٨٦ . وفي الولايات المتحدة سيؤدي ارتفاع معدل المديونية الى تراخي النشاط الاستثماري فضلا عن ان خفض قيمة الدولار لم يؤد الى احداث زيادة في الصادرات بالقدر الكافي اما البلدان التي ارتفعت قيمة عملاتها فان التباطؤ في النمو قد اثر على الانتاج التصديري بشكل كبير . ومن المتوقع حدوث نمو بطيء جدا في المانيا الاتحادية واليابان مالم تجر تعديلات رئيسة في ميزان السياسة الاقتصادي الوطنية .

اما في البلدان الاشتراكية فمن المتوقع ان يضعف اداء النمو نوعا ما في علم ١٩٨٧ غير ان معدل النمو السنوي المخطط للناتج الصافي الكلي للسنتين الى السنوات الثلاث المقبلة سيكون بحدود ٠,٤٠ في المائة ومن غير المتوقع ان تكون البيئة الخارجية الدولية مؤاتية للمنطقة ككل الا ان هناك مجالا لتنمية التجارة فيما بين بلدان المجموعة نفسها .

■ البلدان النامية :

ولايزال معظم البلدان النامية تعيش في وضع اقتصادي شاذ وهي عاجزة عن تحقيق نمو مستديم وتحقيق مركز مالي سليم على الرغم من مضي قرابة اكثر من نصف عقد الثمانينات من اجراءات التكيف للمشاكل القائمة في ميادين الديون وموازين المدفوعات كما لايزال ميزان الحساب الجاري في معظم البلدان النامية العقبة الرئيسة . امام تعجيل النمو وانعاش التنمية . وقد كان توالي تدهور اسعار السلع الاولية . ابرز ملامح عام ١٩٨٦-١٩٨٧ بالنسبة للبلدان النامية .

وتجدر الاشارة الى انه ليست اسعار النفط وحدها هي التي انهارت فقط وانما ايضا انخفضت معظم اسعار السلع الاساسية بالقيمة الحقيقية بحيث وصلت الى مستويات لم يسبق لها مثيل منذ الكساد الكبير في الثلاثينات . ولقد شكل انخفاض الاسعار في الثمانينات انتكاسة حادة بالنسبة للبلدان النامية حيث ان اكثر من ثلاثة ارباع هذه البلدان لاتزال تعتمد على السلع الاساسية في الحصول على نصف او اكثر من حصائل صادراتها بالنقد الاجنبي .

وقد انخفضت معدلات التبادل التجاري للبلدان النامية بواقع ٠,٢٠ في المائة خلال السنة . ولايعزى السبب في ذلك الى انخفاض اسعار النفط فحسب ولكن تعرضت بقية البلدان النامية الى خسائر في حصائل الصادرات بلغت حوالي ٠,٨٠ مليار دولار نتيجة لضعف اسعار التصدير مقابل اسعار الاستيرادات . وعلى الرغم من ان معدلات اسعار الفائدة قد انخفضت بالقيمة الاسمية وارتفع حجم الصادرات لدى البلدان النامية . فان ذلك لم يكن كافيا لتعويض تدهور معدلات التبادل التجاري . وهكذا كان ارتفاع احجام الواردات اقل كثيرا من ارتفاع حجم الصادرات وعلى الرغم من ذلك كله فقد تردى كل من الميزان التجاري والحساب الجاري لهذه البلدان .

■ الديون :

وقد استمرت فيما يبدو الاتجاهات بانخفاض التدفق الصافي لراس المال الخاص المتوسط والطويل الاجل بالقيمة الحقيقية وفي الوقت نفسه تراجعت المساعدة الانمائية الرسمية الثنائية اضافة الى الاستثمار الاجنبي المباشر . كما ازدادت التدفقات المتعددة الاطراف الا ان تاثيرها كان متواضعا وقد تحول التدفق الصافي من صندوق النقد الدولي الى البلدان النامية الى تدفق عكسي بلغ الان مايقرب من ٢,٥٠ مليار دولار وحدة حقوق سحب خاصة وبالنسبة لغالبية البلدان النامية يعكس استمرار انخفاض مستوى الاقراض المصرفي وجود تفاعل بين الديون الضخمة المعلقة والتدهور المضطرد لمعدلات التبادل التجاري اكثر مما يعكس وجود قصور من جانب البلدان النامية في ميدان السياسة العامة واجراءات التكيف المحلية . وفي هذا الباب يجدر التنويه بان استراتيجية الديون التي اتبعت منذ عام ١٩٨٢ قد اخفقت في انعاش الاقراض في اسواق راس المال وفي تقويم مشكلة الافراط في الاستدانة ولايوجد ثمة امل في ان تستعيد البلدان الشديدة المديونية لاسواق راس المال الخاص جدارتها الائتمانية في المستقبل المنظور حيث اصبحت من القضايا البعيدة المنال .

■ الادخار والاستثمار :

ومن جراء تازم الحالة الاقتصادية العالمية باتت معظم البلدان النامية اسيرة حلقة مفرغة . حيث يعتمد تحقيق الانتعاش للادخار والاستثمار على حدوث تحسن ملحوظ في البيئة الخارجية واتباع سياسات محلية مناسبة على حد سواء . ولاشك في ان استئناف الانتعاش الاقتصادي يعد امرا ضروريا من اجل زيادة الادخار المحلي . وليس من السهل عكس الاتجاه بين الاستثمار والادخار اذا كان نصيب الفرد من الدخل والاستهلاك قد انخفض فعلا ووصل الى مستويات قد تهدد النسيج الاجتماعي لشعوب البلدان النامية وغني عن البيان ان هبوط اسعار النفط وغيره من السلع الاساسية وما اقترن به من ارتفاع في معدلات اسعار الفائدة الدولية وتخفيض عمليات الاقراض قد ادى الى تفاقم التضخم في البلدان النامية مما استلزم فرض تخفيضات حادة في الواردات والانتاج المحلي .

■ اسعار النفط :

يلاحظ ان اسعار النفط في الشهور الاخيرة من علم ١٩٨٧ قد استقرت بالسقف السعري الذي حددته الاوبيك الا ان الاسعار لاتزال متذبذبة بسبب ضغوط العائدات على البلدان النامية المصدرة . وكان من المفروض ان يؤدي تسارع النمو في الاقتصاد العالمي الى استقرار اسعار النفط الذي يفضي بدوره الى تشجيع تواصل التوسع الاقتصادي العالمي والجدير بالذكر ان اسعار النفط قد تدهورت في نهاية عام ١٩٨٥ الى اقل من ٠,١٠ دولارات للبرميل وفي منتصف عام ١٩٨٦ اخذت هذه الاسعار بالارتفاع التدريجي وفي نهاية السنة بلغت الاسعار بالمتوسط ٠,١٢-٠,١٥ دولارا للبرميل ثم ٠,١٨ دولارا في النصف الاول من عام ١٩٨٧ .

وعلى الرغم من ان الاستراتيجية التي اتبعتها الاوبيك والخاصة بالحصص قد لعبت دورا في تثبيت اسعار النفط في عام ١٩٨٧ . فان كثيرا من القضايا لاتزال بدون حل لذا ظل نمو الاقتصاد العالمي على ضعفه . ومدى التعاون مع البلدان المنتجة غير الاعضاء في الاوبيك وكيف سيتم اقتسام عبء موازنة الانتاج . بين دول المنظمة . وباختصار فان الوصول الى مرحلة الاستقرار في اسعار النفط سيعتمد على تسارع النمو في الاقتصاد العالمي . وفي مقابل ذلك فان استقرار اسعار النفط سيؤدي الى تعزيز احتمالات تواصل الاقتصاد العالمي ونموه . وان ذلك سيمثل اخطر التحديات التي تواجه المجتمع الدولي في السنوات المقبلة .

■ البلدان المتقدمة النمو :

ومثلما اكدنا في عدة مناسبات وتوقعنا لم يكن لانخفاض اسعار النفط الحاد في عام ١٩٨٦ اثر توسعي على اقتصادات بلدان السوق المتقدمة بل ادى الى تباطؤ النمو فيها . وقد ظل حجم الصادرات من بلدان منظمة . الاوسيد . الى البلدان النامية يتناقص منذ بداية ازمة الديون في علم ١٩٨٢ وبسبب هبوط اسعار النفط استمر معدل النمو بالانخفاض وكان هذا عاملا اساسيا في تباطؤ النمو في بلدان اقتصاد السوق في عامي ١٩٨٦-١٩٨٧ وبناء على ذلك فقد انخفض اجمالي الناتج القومي في البلدان المتقدمة لاقتصاد السوق الى ٠,٢,٤٠ في المائة واقل من ذلك خلال السنتين الماضيتين ولقد كشف ضعف النمو في علم ١٩٨٦ بل بالذات زيادة تدهوره في النصف الاول من علم ١٩٨٧ عن عدم تماثل اثار انخفاض قيمة الدولار على اقتصادات تلك البلدان .

■ اسعار صرف الدولار :

كما استمرت اسعار صرف الدولار بالانخفاض بشكل حاد في علم ١٩٨٧ مقابل العملات الرئيسية الاخرى . وقد جرى دعم الدولار بعمليات شراء ضخمة من قبل البنوك المركزية في بلدان الفائض كاليابان والمانيا الاتحادية وكان لتردي الميزان التجاري للولايات المتحدة بمقدار ٠,١٥٠ مليار دولار خلال الفترة ١٩٨٢-١٩٨٦ قد حول هذا البلد الكبير الى صافي مدين وهي صورة تعكس تضخم حجم الواردات المفاجيء وركود حجم الصادرات والهبوط الحاد في عائدات الصادرات السلعية الامر الذي دعا الى اتخاذ اجراءات لخفض اسعار صرف الدولار . وكان ينظر الى العجز التجاري للولايات المتحدة وسرعة تزايد مديونيتها بوصفهما مشكلان بصفة عامة نوعا من التهديد الخطير للاقتصاد العالمي وعلى الرغم من ذلك لم تبد القوة الاقتصادية الرئيسة اية رغبة في تغيير سياساتها منفردة او مجتمعة الا في خلال عام ١٩٨٥ باجتماع نيويورك واوائل عام ١٩٨٦ باجتماع اللوفر - باريس حيث اتفق في هذين الاجتماعين على قيام تنسيق للسياسات العامة من خلال تثبيت اسعار صرف الدولار عند مستوى منخفض وكانت من نتائج تلك السياسات ان اشتدت الوطأة على البلدان النامية وخاصة البلدان المصدرة للنفط التي تعتمد عائداتها على اسعار صرف الدولار .

■ التكنولوجيا والقدرة التنافسية :

بالاضافة الى الحاجة الى اتخاذ اجراءات متوازنة على مستوى السياسات العامة للاقتصاد الكلي من جانب بلدان اقتصاد السوق . فان الضرورة تقتضي ايضا الاهتمام بالمتغيرات الهيكلية وتعد التكنولوجيا من الجوانب الهيكلية التي يقتضي الاهتمام بها وهي ترتبط ارتباطا وثيقا باتجاه وتركيب التجارة الدولية وما لها من اثار على التنمية الاقتصادية ونظرا لان عددا كبيرا من البلدان قد استطاع الان ان يحقق معدلا من التقدم التكنولوجي فان القدرة على توليد التكنولوجيا الجديدة اصبحت الآن قسمة شائعة . لذلك فان تزايد التنافس التكنولوجي سيساعد على تنشيط التجارة الدولية والنمو الاقتصادي وذلك بتخفيض تكلفة التكنولوجيا وتوسيع نطاق الخيارات المتاحة . الا ان معظم البلدان النامية لاتستفيد من ذلك في الوقت الحاضر لان المديونية وتدهور اسعار اسواق السلع الاساسية وركود اقتصاداتها تحد من تدفق التكنولوجيا اليها .

وتدل المؤشرات الحالية على ان بامكان البلدان النامية ان تفعل الكثير كيما تستفيد من التقدم التكنولوجي بدلا من ان تتخلف عن الركب الحالي والخطوة الاولى التي يمكن ان تتخذها بلدان عديدة هي بانشاء اجهزة مؤسسية ملائمة لادماج التكنولوجيا في صلب الادارة الاقتصادية الكلية وصنع القرارات . ويعني ذلك اقامة توازن بين الاستقرار على المدى القصير واهداف التكيف مع الاهداف الاطول اجلا في مجالي التجارة والتنمية .

التوجه العسكري للكيان الصهيوني نحو البحر الاحمر

رسالة جامعية

■ رسالة : عبدالرزاق حسن سلومي

■ عرض : عبدالرزاق نعاس

من حين لآخر . تطالعنا جامعاتنا الاكاديمية ومراكزنا العلمية المتخصصة . بعدد من الدراسات السوقية المهمة . التي تصب بشكل واخر في خدمة قضايانا القومية المصيرية . وتبرز كمؤشر علمي وسياسي جديد لادراك طبيعة حركتنا العربية والمخاطر الصهيونية العديدة المحدقة بها . وفي مقدمة ذلك قضية الصراع العربي - الصهيوني .

ولعل دراسة الباحث عبدالرزاق حسن سلومي الموسومة . التوجه العسكري للكيان الصهيوني نحو البحر الاحمر . واحدة من تلك الموضوعات السياسية والعسكرية القيمة بل المتميزة في طبيعة محتواها وفي اسلوب منهجيتها العلمية .

والنتائج السوقية الجديدة التي توصلت اليها . سواء اكان ذلك في اطار استيعاب وتحديد اولويات مفهوم الامن القومي الصهيوني في منطقة البحر الاحمر . او في اطار فهم الادراك الصهيوني الخفي . ودوره الخطير في استخدام هذه المنطقة الحيوية . كقاعدة للارتكاز والوثوب على الامة العربية من الخلف . فضلا عن سعيه الحثيث لتجاوز سور الحصار السياسي والاقتصادي والثقافي العربي المفروض على كيانه الشاذ منذ عام ١٩٤٨ . بهدف الانطلاق نحو اقامة علاقات سياسية واقتصادية وعلمية اوسع مع دول قارتي اسيا وافريقيا ولاسيما وان البحر الاحمر يعني لديه امكانية القفز فوق سور الحصار العربي والسياسي . والوصول الى افريقيا واسيا لفتح وتطوير الروابط السياسية والعسكرية والثقافية والاجتماعية التي تشكل اساسا ماديا مفيدا لتوثيق الصلات الاقتصادية معها . ولتحقيق امكانية ضرب المقاطعة الاقتصادية العربية . وضمان الوصول الى الاسواق ومصادر المواد الخام فيها . وقد عبر عنها سواء بطريق الهجوم او التبعية او بكليهما معا . بثلاث حروب خاضها الكيان الاستيطاني منذ نشوئه ضد الارادة العربية في الاعوام ١٩٤٨-١٩٥٦-١٩٦٧ .

ومن هذا المنطلق فقد سعى الكيان الصهيوني سعيا حثيثا لتدعيم نفوذه وزيادة حجم وجوده العسكري هناك . القائم بالاساس على تامين وضمان تفوقه التكنولوجي بالدرجة الاولى . وزيادة الكمية . كلما امكن . مع تكييف مفهوم الحرب [illegible] وذلك في محاولة منه [illegible] عملية التقدم العربي . والتنمية العلمية التي يحبها ابناؤه [illegible] بالعمل على ثقل بؤر التوتر والصراع الرئيسي لتلك المنطقة [illegible] في هذه المنطقة والحد من جهود العرب المخلصة من تحويله الى بحيرة عربية خالصة .

وهذا بطبيعة الحال . يتوقف كلا على مدى قدرة وفعالية القوة العربية لمواجهتها ما يضعها امام مسؤوليات واعباء تاريخية جسيمة يفترض بها . الا تواجه فقط عملية الغزو الاجنبي الذي تتعرض له حسب . بل تتعدى ذلك الى مستوى الاستعداد الذاتي للقيام بالهجوم المعاكس انتظارا لساعة الحسم . الامر الذي يفرض ضرورة توفير مستوى عال من الهمة وقدر كبير من الالمام والمواكبة . لادراك واستيعاب التهديد الخارجي . وبالذات فهم اولويات الامن القومي العربي في منطقة البحر الاحمر . وهذا يتطلب بالضرورة العمل على وضع استراتيجية عربية شاملة . قاعدتها العريضة والصلبة الارادة العربية الحرة والعمل الجماعي المنظم .

لقد استخدم الباحث عبدالرزاق سلومي في بحثه هذا منهجية علمية واضحة الخطوط والملامح . قائمة بالاساس على دراستين : الاولى نظرية . والثانية ميدانية تكون مكملة لمنهج الاولى في تسلسلها ونتائجها السوقية . تمثلت في بابها الاول : بدراسة نظرية وفكرية قائمة بالاساس على تحليل تاريخي لاحداث الصراع العربي - الصهيوني في منطقة . الشرق الاوسط . وبروز موقع البحر الاحمر كممر ملاحي حيوي . وشريان اقتصادي خطير في اقتصاديات العالم المعاصر ولاسيما تجارة اوربا الغربية . بينما خصص الباب الثاني منه لدراسة ميدانية دقيقة لواقع الحروب العربية - الصهيونية التي حصلت بالمنطقة . وتحليلها من منظور العقيدة العسكرية والسياسية للكيان الصهيوني ومرتكزاتها البحرية والجوية باسلوب كمي وتجريبي . بهدف تتبع سلوك واستيعاب حركته العدوانية في المنطقة العربية . بصفته قوة دخيلة استعمارية خطيرة . تسعى باستمرار للنيل من الارادة العربية .

وذلك باتخاذها من منطقة البحر الاحمر . نقطة انطلاق للوثوب على الامة العربية من الخلف بهدف النيل منها . وتحطيم قدرتها على المواجهة والتصدي للقوى الصهيونية والامبريالية في منطقة . الشرق الاوسط . واجبارها بالتالي على الرضوخ والاستسلام لارادتها الشريرة .

وفي هذا كله ياتي ترتيب هذه الدراسة العلمية . مقسمة الى تمهيد اولي واربعة فصول . تضمن التمهيد مفهوم الامن القومي بشكل علم والامن القومي العربي بشكل خاص . فضلا عن تناوله الامن القومي الصهيوني والامن العسكري . بينما افرد الباحث الفصل الاول . لمناقشة الاهمية الاستراتيجية والجيوبوليتكية للبحر الاحمر . موزعا ذلك على ثلاثة مباحث رئيسة خص الاول لدراسة الموقع وخصائصه الجغرافية والجيوبوليتيكية وتناول في الثاني اهمية المضايق والجزر فيه . باب المندب . خليج العقبة . قناة السويس . مجموعة الجزر المتناثرة فيه . اما المبحث الثالث فتطرق فيه الى تنامي مكانة البحر الاحمر السوقية في ضوء المتغيرات الدولية بالنسبة للكيان الصهيوني .

اما الفصل الثاني من هذه الدراسة . فقد خصصه الباحث لبحث الستراتيجية الدولية نحو البحر الاحمر . مقسما ذلك على ثلاثة مباحث . كان الاول منها لدراسة ستراتيجية القوتين الاعظم في العالم . الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية . بينما تناول الثاني . دراسة الستراتيجية الصهيونية ومراحل تطورها وافاقها المستقبلية . وخصص الثالث منها لمعالجة الستراتيجية العربية في ضوء التطورات الخطيرة بالمنطقة وخاصة بالنسبة للتوجه الصهيوني نحو البحر الاحمر .

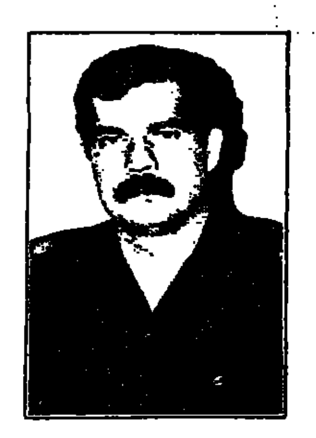
اما الفصل الثالث فقد خصصه الباحث . لدراسة مرتكزات الستراتيجية الصهيونية في اربعة مباحث منفصلة . تضمن الاول منها . نظرية الامن الصهيوني وتناول بالمبحث الثاني . طبيعة ونوع علاقات الكيان الصهيوني بالدول غير العربية التي لها حدود مشتركة مع الوطن العربي فضلا عن تعرضه لموضوع التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني . بينما ركز في المبحث الثالث على بحث مهمات القوة البحرية الصهيوني وقدراتها القتالية الراهنة . اما المبحث الاخير . فقد خصصه لبحث القوة الجوية الصهيونية وقدراتها الحربية الهجومية والدفاعية - ضمن اطار امكانات استخداماتها المتنوعة في مسرح العمليات العسكرية المنتظرة في منطقة البحر الاحمر .

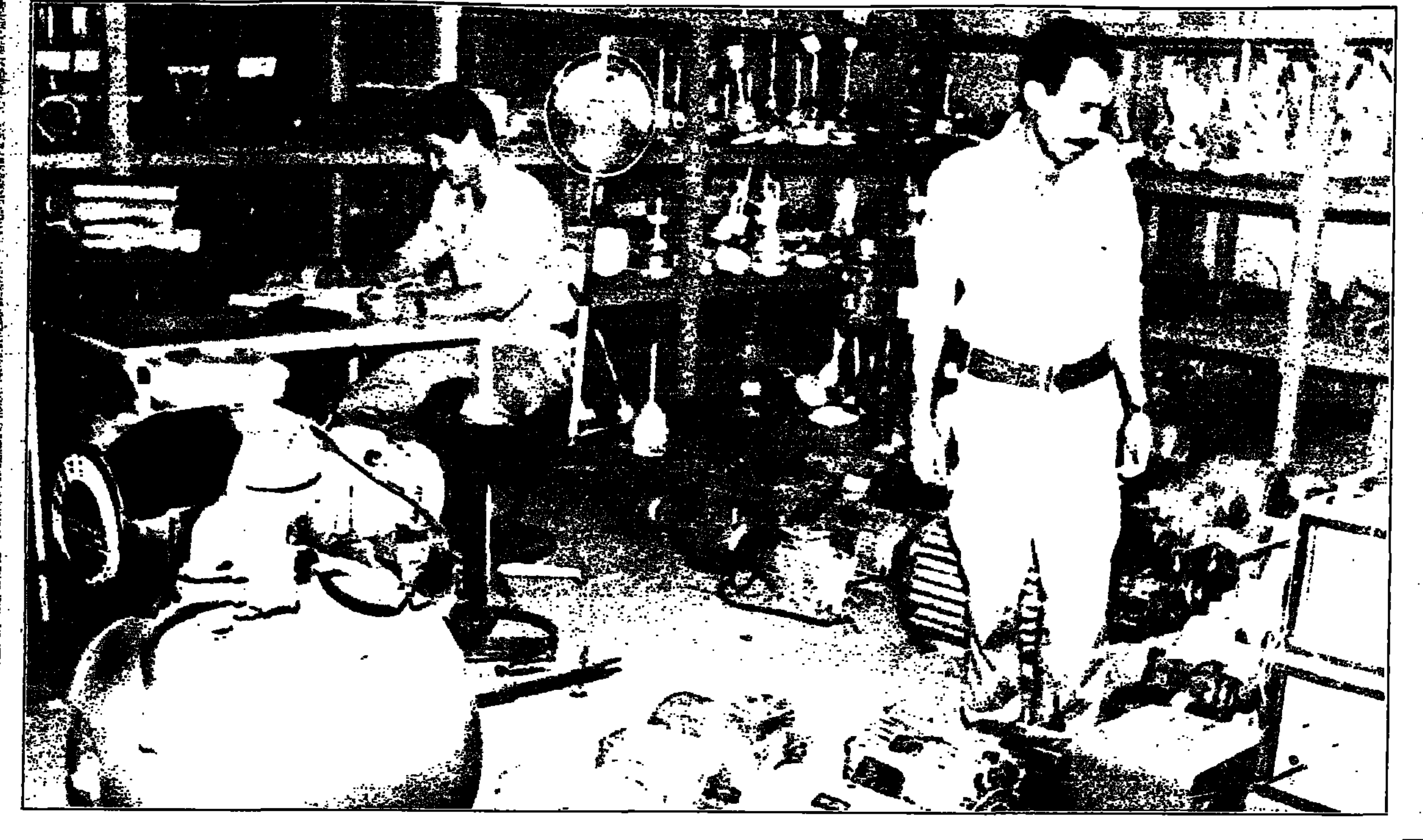
اما الفصل الرابع والاخير في هذه الدراسة . فقد خصصه الباحث لمعالجة فكرية وتطبيقية في آن واحد . تناول في مجملها الاطار العام لمستقبل قوى الصراع العربي - الصهيوني مركزا بذلك على جانب ميزان القوى العسكرية لكلا الطرفين المتصارعين في منطقة البحر الاحمر . من حيث الحجم والنوعية وامكانات الحشد والظروف الجغرافية - الستراتيجية المحيطة بهذه المنطقة والتسهيلات الفنية والادارية اللازمة .

وتوصل الباحث في ختام رسالته هذه . الى جملة استنتاجات علمية وعملية اسماها . سيناريوهات المستقبل . تصلح في مجموعها لان تكون عناصر مقترحة في حالة وضع صيغة عملية لاطار استراتيجية عربية مشتركة في منطقة البحر الاحمر . بل عموم الوطن العربي لمواجهة خطط الاعداء الصهاينة وافشال خططهم العدوانية التوسعية بهذه المنطقة الحيوية .

واخيرا لابد من الاشارة هنا . الى ان هذه الدراسة الرصينة . تمثل مدخلا مهما وحيويا لفهم واستيعاب الاطار العام للتحرك الصهيوني المعادي للعرب في منطقة البحر الاحمر خاصة ومنطقة . الشرق الاوسط . عامة . وهي بحق خطوة جادة نحو ترسيخ قاعدة علمية للتخصص في دراسة قضايانا القومية المصيرية . والمخاطر الحقيقية التي تحيق بنا من جانب القوى الصهيونية والامبريالية العدوانية في مقدمة ذلك قضية الصراع العربي - الصهيوني . والعدوان الايراني المفروض على عراقنا العظيم . ومشكلة لبنان وغيرها من المواضيع المعقدة والمتشابكة المتفرعة منها التي هي بحاجة ماسة . الى دراسات علمية جادة . تحقق الفائدة المرجوة وتفتح الطريق على مصراعيه لتقديم دراسات وبحوث علمية رصينة . تخدم قضايانا العربية الرصينة وفي مقدمتها قضية الامن القومي العربي .

في هذا المعمل





مقاتلون شعارهم .. العمل الجماعي والتميز من أجل العراق

ما ان منحت الثورة ثقتها المطلقة لمواطنها حتى اتسعت معها مساحات الابداع والتميز .

وكثيرة هي الحالات التي اشرق فيها وجود العراقي ضمن دائرة السعي الى الافضل والأروع في الانتاج والتحوير متخطيا حواجز الوقت وعرق الجهد ليثبت في صفحات الابداع سطوراً من سرعة الانجاز .. والسباق مع الزمن .

ثمة محطات قد لا تقف عندها ، لكن فيها ما يجعل الواحد منا مُسمّرا امامها .

وبين جدران هذا المعمل كنا .. وقبل ان تفيض قرائح المتميزين المجتهدين بأحاديثهم عن واقعهم الجميل . التقيت المقاتل « محسن » ليضعني على اولى عتبات التعرف على سجل المثابرة في معمل تصليح وتحوير المعدات الكهربائية .

قال المقاتل محسن :

ـ في هذا المعمل لا تسمع سوى نغمة واحدة تتصاعد مع نشيد حب العراق .. بعد ان وضعنا في اذهاننا الايمان بقدرات مقاتلينا الشجعان وبكل قيم العطاء والحرص الاكيد التي افرزتها ثورة تموز العظيمة وتوجيهات الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين لانجاز العمل في وقته او ربما قبل السقف الزمني المحدد .

حقل الأبداع العراقي

لكن الأيام تجري وتريد من يوازيها في سبق الشوط الصاعد الى ذرى العطاء المخلص . بعد أن تاكدت امامنا حقيقة ساطعة من حقائق الزمن العراقي الا وهي ان حقل الابداع العراقي حقل خصب بجانب هذا .

الحديث ما زال للمقاتل محسن . كانت السواعد تعمل بجهد مضاعف والعيون ترسم مدى رؤيتها الى ابعد من المرسوم لها في التواصل المستمر لأنجاز كل التصليحات المناطة بعملنا في هذا المعمل .

وبعد أن فرغ المقاتل محسن كنت ما ازال أخطو خطوتي الأولى . ولا بد ان هناك خطوات اخرى علي قطعتها لكي أصل الى دائرة الضوء .

■ اختـزال الزمن .. للتصنيـع وايجـاد البدائل ■

■ كتابة : فؤاد العبودي ■

ومع المقاتل سليم من الشعبة الفنية دخلت الى ورشات الشعبة . وقبل ان أساله مستفسرا .. احاطني مجيبا بالقول :

ـ تعد شعبتنا الفنية واحدة من اركان المعمل الذي اخذ على عاتقه مهمة انجاز تصليح المعدات الكهربائية وادامتها بشكل استثنائي .

فهناك اربعة قسام تتوزع على الاول الذي يعني بالتخطيط وادارة الانتاج .

■ لنطل من هذه النافذة .

يجيب مدير الشعبة الفنية :

ـ يجري في هذا القسم تخطيط العمليات الانتاجية ورفع كفاءة الكادر المتخصص بالتصليحات .

اما القسم الثاني فهو لمراقبة الجودة حيث تتفرغ من هذا القسم مجموعتان الاولى تعني بالفحص الابتدائي وذلكلتحديد العوارض نوع العطلات وبعد الانتهاء من ذلك يرجع ثانية الى الشعبة الفنية .

اما المجموعة الثانية فهي للفحص النهائي اذ تقوم بفحص الاجهزة المنجز تصليحها في شعب المعمل لمراقبة جودة التصليح واعطاء القرار النهائي بصلاحية الأجهزة .

اما القسم الثالث من مفاصل هذه الشعبة الفنية فهو قسم الاستلام والتسليم والسيطرة ومهمة تنظيم الأمور الادارية لعملية دخول الاجهزة واخراجها .

ويبقى القسم الرابع الذي يضطلع بمهمة تصليحات كافة عطلات الاجهزة بينما هناك مهمة رئيسية له وهي تصنيع بعض المواد التي يحتاجها المعمل سواء اكانت نجارية او حدادة او خراطة إضافة الى تصنيع بعض المواد الاحتياطية التي تدخل الى المعمل لغرض التصليح .

. شعارنا .. الأبداع العمل الجماعي

ـ وشعارنا في هذا المعمل وبكافة اقسامه وشعبه الفنية .. العمل .. والابداع .

كذلك يضيف المقاتل « جمال » .

ـ ونقوم بتصليح المكيفات والمبردات بكافة انواعها والمجمدات والثلاجات دونما تاخير .

وايضا في قسم الكهرباء نقوم بتصليح جميع انواع المراوح السقفية والمنضدية وشاحنات النضائد والمولدات الكهربائية والمصاعد . قريبا مني يقف مقاتل إنشغل بتصليح اجهزة كهربائية مطروحة امامه .

يخبرني رئيس القسم .. ان هذا المقاتل كان واحداً من المتميزين الذين كرموا من قبل ادارة المعمل .

اسال المقاتل المتميز عدنان عما تميز به ، يجيب :

ـ لقد حققت ارقاما متقدمة في تصليح مكيفات الهواء رغم ان العمل هنا هو عمل جماعي . لكن التفرد يظل علامة من علامات التميز الفردي للأشخاص .

■ مع هذا ..

يضيف المقاتل عدنان :

ـ يبقى شعارنا العمل الجماعي والأبداع من اجل الوطن ورفد جبهات القتال بالكفاءات الفنية .

الأجهزة الفنية

في كل قسم .. وفي كل ورشة تتضح امامي صورة جديدة ورائعة من صور العطاء الامثل للعراق .

واقاجا بمهمات تتوازى مع جهد الخيرين .. نعم المعمل للتصليح وتصنيع البدائل في أحيان كثيرة . ولكن ما في العقول العراقية ما يتجاوز حدود الأطر التقليدية . اذن فمقاتلو هذا المعمل تجاوزوا مسالة التصليح فقط .. ليضعوا انفسهم في أطار التصنيع ، وهي حالة جديدة ترفد المعمل بأداوات احتياطية بحيث لا يفتح المعمل أبوابه لأستيراد البدائل من خارجه .

ومع المقاتل « عادل » كان الحديث ينصب على مهام شعبته .

قال :

ـ ان شعبته تنقسم الى اربعة اقسام .. الآلة الكاتبة .. قسم مكائن الخياطة .. وثم قسم أجهزة الدفلوب والرونيو .

واضاف المقاتل عادل :

ـ ونتيجة لشعور المنتسبين للأضطلاع بمهماتهم بشكل حريص ومتفاني فاننا استطعنا السيطرة على التصليح رغم عدد الاجهزة العاطلة التي ترد الى معملنا .. فكان من بين العاملين متميزين اثبتوا جدارة متناهية في المعمل .

هناك مثلا المقاتل محمود حسن الذي يعتبر من الايدي الفنية الكفوءة في تصليح اجهزة الدفلوب .

وفي معمل تصليح وتصنيع الاجهزة الكهربائية هناك المستودع الفني الذي تقوم ادارته بالاشراف عليه من خلال المقاتل عبدالكريم فاضل الذي قال :

ـ تجد في المستودع الفني المواد الاحتياطية الخاصة بقسم المواد الفنية وقسم المكائن والآلات ، ويقوم بتوفير المواد الاحتياطية اللازمة للاجهزة التي يتطلب تصليحها ادخال هذه المواد كبدائل فنية .

ووفق السقف الزمني يؤكد منتسبو المعمل انصهارهم وتوقهم لأثبات ان العراقي طاقة من عطاء لا ينضب على طريق رفد معركتنا الدفاعية العادلة .

■ كل معاملنا سواتر قتال ضد العدو الخميني المجرم ■





■ أُفق آخر ■

المدينة تحت القصف .. المدينة تكتب الشعر



■ فاروق سلوم

كيف تبتكرُ مدينةٌ تعيش تحت القصف طقوس حياتها ؟ كيف تولدُ فكرة الحياة . وتنمو الى حقيقة مدهشة في مكان يراد للحياة فيه أن تصبح فعلاً مستحيلاً ؟ ذلك شيء لانتوخاه من الشعر حين يكون الجواب المطلوب كشفاً باسباب الحياة ومقوماتها تحت عشرات القذائف الثقيلة .

غير أن الشاعر كاظم الحجاج يقدم شهادته وهو يعيش نبض المدينة ويتنفس هواءها دون أن يفقد الشعر خواصه . ودون أن يفقد عدته الشعرية طاقتها على التعبير عن الشعر ودلالاته ، وعن المعنى ومراده الواقعي . كما يفترض السؤال ان يكون الرد .

في (إيقاعات بصرية) يقدم لنا الحجاج صورة البصرة . وهي متصلة بالمدن ، ومتواصلة مع احداثها في التاريخ القديم والحديث . المدينة وهي تنفتح على اهليها ، ووجوه الزوّار ، وهي تعيش الحرب كما تريد هي وليس كما يريد لها الاعداء . ودون أن يغرق الشاعر في الحوار العام . يلتقط مادته الشعرية من صراع الحياة والموت في مدينة شهدت الكثير من ذلك الصراع عبر العصور ، وخرجت هي .. المدينة المسورة بالماء والرجال ، هي .. المدينة صاحبة الاقدار .. والخفايا ..

وهي صاحبة القرار ، وهم اهلوها الذين يسورون بيوتها ، وشطها ، واهليها باسباب الحياة (ولهذا .. فاطمئنوا / نحن لم نسكن جوار الشطّ/ لم نبنِ البيوت / دون ان نحرسها : اهلاً .. وطابوقاً .. وقوت (ص٦٧) . والحجاج مسكون بالبصرة ، بالتاريخ الذي يلقي عليه ظلاله . وبالحاضر وهو يمده بالمعنى حين يكون مطلوبا له ان يكون (الشاعر) قبل ان يكون (مقاتلاً) ، وربما كانهما في الحالين قبل القصيدة . هكذا يرسم الشاعر صورة المدينة في (برقية اخيرة من مقهى ادباء البصرة) .. يخطط تشكيلاً سريعاً لمفردات المقهى ، ولكنه تخطيط موصل لقدر من الرتابة اليومية ، رغم السرعة ، ورغم ايحاءات القصيدة الداخلية : لاشيء في المقهى تغيّر... ، ثمة ابتداء شعري بسيط في محاولة لتكريس فكرة الحياة منذ اللحظة الاولى . انه يلخص موقفاً مصيرياً في لحظات سريعة لكنها تبدو كما لو كانت لحظاتٍ اسئلت من اي زمان من ازمنة البصرة : (لاشيء في المقهى تغيّر/ لاالوجوه ولا الكراسي/ لاضجة الشعراء ـ فالحدُ تخلفُ ـ والهمسُ يسري في الدروب : قد يزحفون/ وقيل في العشار .. قد زحف الجراد / فلنشرب الشاي الاخير/ ونملأ الشاجور/ وليأتوا ليبتدىء الحصاد .) هكذا هي لغة الشاعر ، بسيطة ، ومشحونة بالفعل . وهكذا هي مجموعة ـ ايقاعات بصرية ١٩٨٧ ، تلخص موقف الشعر في سلسلة من الاسئلة تنتظم فيها قصائد المجموعة دون ان يضع الشاعر اعتبارا للردود . انه يتساءل دونما دهشة

(لماذا تحجب الاكياس شمس مدينة الانهار/ لماذا رغم انف الموت لايتوقف العشار (ص٢٣) ، وهو حين يلمح الموت يختطف الحياة من طفلة ، وشيخ ، وعائلة ، فإنه لايرى الى (الموت) على انه مبتغى العدو . إنه نبع للاسئلة التي تلقي فيما خلفها الشهداء من ابناء المدينة : طفلة تلعب قرب الدار ، تغتالها شظيه ، ورجل بكرّ من الفجر لكي يشتري خبزاً يعود به الى عائلته وتكون العائلة قد همدت تحت البيت المنهار . وشيخ خجول ابتنى ملجأ لكنه ساعة القصف يكتشف ان الملجأ مليء بالنساء ، فيعود الى باحة الدار ، ليواجه الموت بالقذائف الغادرة (ياايها الكهل الخجولُ/ ايقتلُ الناس الخجل/ ماذا .. اتخجل ان تعيش ـ كما يُعاش ـ بلا خجل ؟) .. الاسئلة ، تلك التي يريقها الشاعر في مجموعته ، هي شهادات لمدينة تكتشف قوانين حياتها وهي مبتدأ الحياة .. والماء .. والطين (قبل ان يبتكر البحرُ موانيه/ نبتنا ههنا../ نحن لم نسكن جوار البحر لولا اننا نعرف البحر / كما يعرف إبنُ أمّهُ / او كما تعرف أمي من انا .)

والاسئلة ، دائما كانت هاجس الشاعر . انها اليقين الذي يعرفه الشاعر والحقيقة التي يعرفها . لكنها الحقائق التي يتحاشى اعلانها ، لأنها تتصل بالمرارات والجروح ، ولذلك تأتي الاسئلة هكذا : (يافرق الانقاذ ../ هل بينكم من يستطيع / أن يغيرّ اتجاه قنبلةٍ أو .. لماذا يحمل الاطفال اعباء الحقائب ـ في الصباح ـ وحين يودعون البيت يرتدون مذعورين / تحت القصف؟ لماذا قال لي إبني الصغيرُ : نسيتُ شكل الصفّ ؟) ولكن الشاعر . يطلق أسئلة المعرفة الدفينة . ان ثمة حياة لاتتوقف هي نبع الامال ، والحقائق كلها .. ويصبح مرة .. ومرّات (لماذا رغم انف الموت لايتوقف العشار ؟) ولان الحياة وسيرورتها في المكان ، تعطي دلالات للشاعر ، فانه يستعير من ميثولوجيا المدينة ، وحكاياها تغيرات شتى لتلك الحياة ، يرسمها في صورة العشاق ، والشعراء ، والجنود ، والنساء ، لكن الاسطورة كما هي .. والحقيقة في العشار كما هي ايضا (وقال كُن / فكانت النخيلُ / ثم قال : كُن / فانبثق الانسانُ ـ من تحت كل نخلةٍ ـ وانهمر الرطب/ وأذن الرب فجاءت الملائكة/ وقال : ابصروا مدينتي/ فابصروا مدينة الرب ـ التي تحرسها الأنهار ـ وعشرةٌ من الملائكة ـ كما تقول جدتي ـ سماهُمُ العشار) ولانه لايستطيع ان يخفي حدسه ، او نبواته يطلق معنى البصرة التاريخي .. البداية حيث مبتدأ الحياة :

ثانيةً
سيبدأ التكوين من مدينتي
أو يبدأ الطوفان :
فلتحذروا !

* * *

ان الشاعر كاظم الحجاج . وهو يكرّس صوته الشعري هنا . انما يكرّس (موقفاً) من اشد القضايا حساسية في تاريخ البشرية تلك هي (قيمة الحياة) وهو لاينظر الى تلك القيمة من خلال البصرة المدينة .. او البصرة معنى لتلك الحياة . ان تلك بالنسبة إليه تبسيط لرؤية الشاعر لقضية الحياة . انها تلك القضية التي دافع عنها لانها تعني (الاخرون) .. اولئك الذين امتلكوا تاريخ الصحراء . او هكذا ينبغي ان يكون في التفسير التاريخي لعلاقة الجغرافيا .. بالتاريخ . وهو يربط بيروت بالبصرة . في (رؤيا حامد) اسمع ياحامد .. ياحامد / ولتكتب عندك بالشفرة اطعن قلب الحوت / هل تسمع ياشرق البصرة/ أسمعْ .. أسمعْ . يابيروت) والحجاج إذ يورد رؤيا حامد البصري وهو عاشقها . وحارسها . وهو الذي يذب عنها . ويفديها . (في الاسر / لي نجمة تهدي الى وطني) يورد الحجاج موقفه الاكثر وضوحاً صلته .

وانتماءه . علاقته بالاهل (فلنقتل الصحراء .. / او نرجع اليها !"/ياامنا الصحراء لينا/ أو فابعدي عنا / كفانا رمل / ياامنا الصحراء / أين الاهل ..) وتأتي الصحراء في سياق القصيدة . وربما في قصائد الديوان عامه لتعبر عن ذلك الجفاف الذي يفاجيء الشاعر في نظرته للاخرين . وفي موقف الأخرين منه . وهو يحصي دقائق الوقت في مواجهة حقيقية مع الموت دفاعاً عن الحياة . والشعر في ان معا . والحجاج في قصيدة (ماقاله هاني بن مسعود الشيباني في يوم ذي قار) يربط حالتين تاريخيتين . في رؤيا شعرية تكاد تلامس الواقع . لكنها تبتعد عنه ابتغاء للشعري . وتكريسا لكشف الشاعر للحقائق التاريخية كما يراها هو عبر القصيدة مرة . وعبر السياق التاريخي للأحداث وتحولاتها .

بنو شيبان أهلي فامنعوني
عن الماء الذي لم تمنعوهْ
بلى ..
ولتزجروا عني حصاني
ولكنْ حاولوا أن تركبوهْ

إنه يجاهد بالجرح الداخلي . امام الأهل . بل انه ينصرف الى اعلان كشوفاته كما هي (بلى أيها البدوي : فكم مرة انت / قل ماتريد ودع مايراد / فكل الحقول انني حرثت بالحراب وديست باحذية الغزو) ـد ان يعتريها الجراد) وفي القصيدة يكتف الشاعر رؤياه . ومحاوراته في اتصال فريد مع مفردات حدثين متقابلين ، الماضي والحاضر ، ومع شخصيتين متقابلتين :

الشيباني من قبلُ/ والشاعر من بعد . انه لايكرس روح الهجاء . بقدر مايختار الوقائع التي تتصل باختصار خبرته بامور الناس واحوالها . وبتقلبات الزمان . وكيف تتقلب الحوادث والاسماء . وكيف يتغير المكان والزمان . لان (شيبان) تريد ان ترى الحقائق مقلوبة . وهكذا يوقع الشاعر شهادته على نبض جرحه (شيبان قافلةٌ .. وقافيةٌ / وكذبٌ للعبادة / شيبان احرقت الشهيد خيامه .. وقميصه .. والجرح حتى لاتصيب بنيهمو (عدوى) (الشهادة)

وفي القصيدة . يلقي كاظم الحجاج كشفه الشعري . فيما هو يوثق المدينة واحوالها . ولكنه لايغفل التاريخ . كما انه لايغفل تسجيل المتغيرات في استعمالات لارثه الشعري وارث المدينة . البصرة بكل ثقلها التاريخي . وصلاتها المفتوحة على العالم القديم . والعالم الحديث . وهكذا تتشكل هذه القصيدة عبر رؤية معاصرة لدور الشعر في حالة من الحصار . والصراع من اجل اكثر اختيارات الانسان بساطة الحياة . واصعبها . استمرار تلك الحياة . ان قصيدة الحجاج تستعير مادة الحرب (القصف الملجأ الشظايا المراصد . الحجاب الشهداء والموت) ولكنها تضع تلك المادة في سياقها اللغوي .. الشعري الذي يبتغيه الشاعر . والذي وضعنا معه الحجاج في قراءة المجموعة .. وهي شهادة رجل عراقي يكتشف على مضض جراحاته .. ويفضي بها جرحا . جرحا .

وجمعتُ تاريخ كل العراق
ولملمتُ تاريخكم في بلادي
ويممتُ وجهي فاما حياةٌ
تسرّ ابن عمي
وإما ممات يغيظ الاعادي

* * *

والشاعر البصري وهو حارس الشط . والنخلة . والمبتدا لاينى يعبر عن شاعريته . وعن حبه لمدينته في أن معا . انه لايخسر شاعريته وهو يصبح . كما انه لايوغل في مادته الشعرية حيث تتاح له فرصة التامل والكتابة على وقع الزمن وهو يمضي شادن . متقلا بالاسماء . والمدن والخبايا . والشاعر وهو يسجل ايقاعات بصرية سريعة . يمضي في كشفه الشعري دون أن ينسى مادته في غرف المستشفيات . يغلق المريض . باب جرحه . ويطفىء الالام كي ينام (ص٩٩)

ولكن الشاعر مسكون بالمدينة . بتاريخها . وناسها . بشبابها الذي يتكرر في قصص الحب . في صورة امراة . وفي صورة الاطفال وهو معني بتوظيف كل مادته الذاكرة . والاحداث وشخوصها من اجل ان تظل المدينة تعلن عن حضورها وشبابها

لانني اريد هذه المدينة
دائمة الشباب
فلن أصدق (الاشاعة)
التي تقول .
(توماً في السبعين)

أن الشاعر كاظم الحجاج في (إيقاعات بصرية) يمنحنا القدرة على التمييز بين التجربة اللفظية . وبين تجربة الشاعر الميدانية وهو يعيش تاريخ مدينة يبتدىء منها الشعر . ومنها تبتكر الحياة .

كاهلُ المقيم

■ شعر : علي الطائي ■



من النهار مايظلُّ عالقاً .
بالشجرِ العاري وبالحيطانْ
وبالموجةِ الساكنةِ الأكتافْ
وجوقةِ الزوارقِ التعبى
هيئتُنا .
نصحبُها بعد نضوبِ الناسِ في الشوارعْ ـ
مابقي الآنَ هنا .
مما نريدُ أو نحاولُ
فوق بياضِ الورقِ المحايدْ
نأملُ أنْ يزورنا ـ
وذلك المشعُّ والوحيدُ في أحجارنا
هو الذي في كل عام .
ندفعُ الآتينَ للتفتيشِ عنه والمغامرةْ
وكل عام نعذرُ المغادرينْ
أولئك الذين لم يروهُ مطلقاً .

* *

عن ذلك العام الذي أقبلَ نحونا
مذهّب الخواتمْ
سالتني ـ
أولُ مَنْ صافحة انا ـ
بسلّةٍ من المفاجآتِ مُقبلا
كان وقد ساعدتُهُ
في حمْلِها .
لكنه ، لم يرضَ أنْ .
املأ كفيّ . ولمْ
يكُنْ هناك غيرُنا
بل نحو حشدٍ قادني
وقال : ياعزيزْ
إلقفْ مايقعْ .

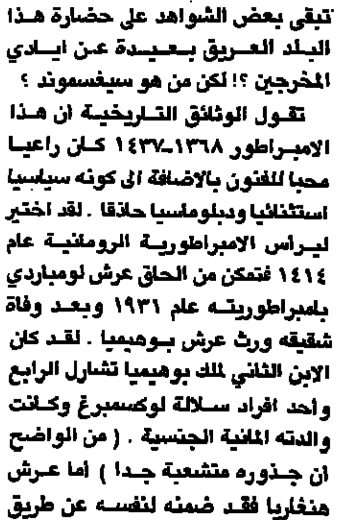
* *

لمّا يزلْ يضيءْ
وجهُك في المرآةْ
وانت ترجو أنْ يظلّ هكذا
ملامحاً تُغني ـ
وذلك الذي .
فتّش عنه مَنْ رحلْ
لابد أنْ نلقاه
إذا استطعتَ أنْ
توقف لي
هذا الذي أشرقَ قبل ساعةْ
وبعدها سيرحلْ .

■ من مفكرة الثقافة الأجنبية ■

■ تقدمها : نجوى أبو غزالة

أول سيرة عن « سيمون دو بوفوار »



هذه هي السيرة الأولى التي تتناول سيمون دو بوفوار موضوعا ، ومن السهل معرفة السبب . فقد كانت دو بوفوار التي توفيت عام ١٩٨٦ كاتبة سيرة ذاتية من مستوى رفيع . هيمنت على الاخرين وكانت السباقة الى كتابة اربعة مجلدات من المذكرات الشخصية اضافة الى الاعمال الاخرى والروايات المستمدة من تجاربها الحياتية .

الان يعيد كل من كلود فرانسيس وفرناند غونتييه سرد ما روته دو بوفوار سابقا عن نفسها (ببراعة لايختلف عليها اثنان) سيرة حياة هذه الاديبة تحت (سيمون دوبوفوار) التي نقلتها الى الانكليزية لايزا نيلسون . وتتمحور الاحداث حول تنشئة دوبوفوار البرجوازية ثم تطور العلاقة اللاتقليدية بينها وبين الفيلسوف الوجودي جان بول سارتر التي دامت خمسين عاما أصبحت خلالها دوبوفوار الشهيرة كاتبة مبدعة وفيلسوفة وجودية وثورية عنيدة ومؤيدة متقدة الحماس لقضايا المرأة . وفيما تشارك القارىء عواطفها الجامحة وطموحاتها وخيبة املها فانها لاتقدم سوى انعكاسات شاحبة لتجربتها الشخصية ازاء الاحداث العالمية وحلقتها الواسعة من الاصدقاء ومعظمهم من المشاهير على شاكلة فرانسيس وغونتيه . سرد دوبوفوار يمتلك خصوصيات مدهشة لكنه يعتبر متحيزا نوعا لان سيرتها الذاتية هي حقا اعادة سرد قصة حياة اختيرت مكوناتها بدقة وحذر شديدين . يبدو أن كلا من المؤلفين يدركان هذه الحقيقة لكنهما لايقدمان اي تقييم نقدي . نـ[...] بعض المعلومات الجديدة التي يبرز تقبلها بسرور واهمها التعريف بـ[...] الشخصيات التي اختارت لها دوبوفوار اسماء مستعارة وبعض التفصيلات ازاء بعض العلاقات الغامضة بينها وبين فتيات يصغرنها سنا . لكنها معلومات غير معززة بتفصيلات كافية ولهذا فانها لاتتعدى مستوى الثرثرة . من المفيد اجراء مقارنة بين النص الاصلي بالفرنسية وهذه الطبعة بالانكليزية حيث توفيت دوبوفوار خلال الوقت المتخلل بين فترتي كتابة السيرة وترجمتها . هناك مواد حذفت سابقا مثبتة الآن ضمن توطئة جديدة بالاضافة الى ملاحظات يورد فيها المؤلفان حالات كثيرة تبدو فيها دوبوفوار تناقض براهينها الخاصة . ثمة مراجعة اكثر اهمية للفصل الأخير تصف دورها بصفتها الصديقة الحميمة والمؤتمنة الوحيدة على الفكر السارتري وكيف اغتصب هذا الدور منها في السنوات الاخيرة من قبل سكرتير سارتر بيني ليفي وابنته بالتبني .

هذه التعديلات الطفيفة تشكل تضادا صارخا مع بقية الكتاب حيث يتقبل سرد دوبوفوار بمعناه الظاهري وحيث تكتسب العلاقة بينها وبين سارتر صبغة عاطفية .

بودابست وتكريم الامبراطور سيغسموند

متحف بودابست التاريخي يستقبل رواد الفن الذين يزدحمون في قاعاته لمشاهدة معرض اطلق عليه تسمية (الامبراطور سيغسموند وفنون زمانه) . من المعلوم تاريخيا ان هنغاريا قد عانت التدمير والتخريب لفترات منذ القرن الخامس عشر ، اليس مدهشا أن تبقى بعض الشواهد على حضارة هذا البلد العريق بعيدة عن ايادي المخربين ؟! لكن من هو سيغسموند ؟

تقول الوثائق التاريخية ان هذا الامبراطور ١٣٦٨ـ١٤٣٧ كان راعيا محبا للفنون بالاضافة الى كونه سياسيا استثنائيا ودبلوماسيا حاذقا . لقد اختير ليراس الامبراطورية الرومانية عام ١٤١٤ فتمكن من الحاق عرش لومباردي بامبراطوريته عام ١٩٣١ وبعد وفاة شقيقه ورث عرش بوهيميا . لقد كان الابن الثاني لملك بوهيميا تشارل الرابع واحد افراد سلالة لوكسمبرغ وكانت والدته المانية الجنسية . (من الواضح ان جذوره متشعبة جدا) أما عرش هنغاريا فقد ضمنه لنفسه عن طريق الزواج . لا ريب انه شخصية استثنائية والبورتريت التي خلده فيها الفنان بيسانيللو تبديه حقا انسانا ذا ملامح تنم عن الذكاء والفطنة . فرغم الهزائم العسكرية التي مني بها لاحقا على يد الاتراك بقي قويا صامدا . والمعروضات التي يقدمها متحف بودابست تصنف ضمن فئتين : اعمال صغيرة الحجم نسبيا نفذت وفق التقليد الفني الفرنسي واعمال كبيرة الحجم تمتلك خصوصيات الفن الجرماني ومن الملفت للانتباه ان كافة المنحوتات تمتلك ملامح ذا طابع شرقي . وجميعها شواهد على براعة خارقة في صنع التماثيل الحجرية والعاجية . اضافة الى البورترتيات والمنحوتات هناك مجموعة من الادوات والاواني والسروج المزينة بمشاهد رمزية وثيقة الصلة بالعادات والمعتقدات السائدة في القرون الوسطى . هذه التركة الفنية العائدة لعصر سيغسموند الذهبي تمتلك اهمية سياسية وثقافية بالنسبة لهنغاريا ذلك لأن خلافات الامبراطور مع البابوات أدت الى انحسار نفوذ الكنيسة النسبي وانكماش تاثيرها في المجالين الثقافي والاجتماعي .



مسرحية من العصر الجيمسي

(مأساة المنتقمين) للمسرحي الانكليزي سيريل تيرنير ١٥٧٥ـ١٦٢٦ كانت المسرحية التي اطلقت سمعة المخرج « تريفور نان » عام ١٩٦٦ عندما قدمها على مسرح سترانفورد ـ ابون ـ افون . قد لايكون الان اخراج الانسة « داي تريفيز » لهذا العمل بذات المستوى من الرفعة لكن الاداء ممتع ويوصل للجمهور ، بامانه ولباقة . الافكار التي تطويها اكثر مسرحيات تيرنير تعطشا لسفك الدماء واستحضارا للعنف المرعب كان تيرنير عبقرية مسرحية كتب مسرحياته بلغة شعرية موجزة مصقولة ونابضة الى حد يمكن معه الاستغناء عن الديكورات المسرحية . في الحقيقة ان انجازه الاكبر اضافة السخرية اللاذعة الى تقاليد تراجيديا الانتقام التي تعاطاها بولع لاحدود له كتاب العصر الجيمسي (نسبة الى ملك انكلترا جيمس الاول) . البطل (فينديس) ويجسده الممثل المسرحي الكبير انتوني شير يتخفى بلباس راهب ليثار لخطيبته (غلوريا) التي توفيت مسمومة بمكيدة من تدبير احد النبلاء . يبدو الاخراج على افضل مايكون عندما يتصدى لما يحدث للبطل الذي يتظاهر بالتخلي عن طبيعته ذلك لأن المغامرة التي يقدم عليها تغدو امتحانا قاسيا لهويته الشخصية . ولعل الاداء البارع مبني على ولع باخفاء هذه الهوية وعلى الاحساس النشيط بالعداوة الشديدة . في نظرات البطل يستقرا الحقد الدفين واليأس المذعور معا . هذا الاداء البارع لا يخل بتوازن المسرحية الذي يحافظ عليه الممثل نيكولاس فاريل في افضل اداء له خلال الموسم المسرحي الحالي فهو يتقن تجسيد (لوسوريوزو) الغارق في الشهوات حتى اذنيه . هذا انتاج مشحون بعواطف متضاربة لكنه يفلح في الافصاح عن فكرة تيرنير الرئيسة بأن الانتقام سلاح ذو حدين فهو يعمل على تشويه أو تعطيل مستخدميه .

(انتوني شير) في مشهد من مسرحية من العصر الجيمسي

رحيل صحفية ودبلوماسية وأديبة

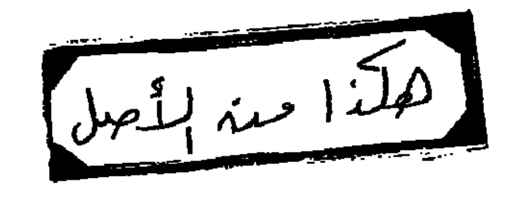
تقلبت كليربوث لوس في مناصب عديدة وقدمت عطاءات ابداعية مسرحية على مدى حياة امتدت ٨٤ عاما حيث توفيت مؤخرا في نيويورك .

استهلت لوس حياتها صحفية وكاتبة مسرحيات وحققت شهرة واسعة في هذين المجالين . وفي فترة لاحقة اختيرت عضوة في الكنفرس الامريكي وشغلت منصب سفيرة بلادها في ايطاليا خلال حقبة الخمسينات . بالاضافة الى كل هذا فهي زوجة هنري لوس صاحب مؤسسة تايم وفورتشن الصحفية ، المتوفى عام ١٩٦٧ . لكن كلير لوس حققت الشهرة طبعا بجدارتها الشخصية ومنذ الثلاثينات عن مسرحية (النساء) ١٩٣٨ ومسرحيات اخرى لاقت رواجا عريضا . في الحقيقة انها انسانة حققت لها قدراتها طموحات قد لا تنجزها عدة نساء سوية وفي اوج تالقها احتلت لوس قائمة افضل عشر نساء يتمتعن بشعبية في العالم .

في الثامنة حصل الطلاق بين والديها . نشأت في احضان الفقر لكن والدتها التي تولت تربيتها كافحت ووفرت لها لاحقا فرص التعليم في افضل جامعات امريكا . تزوجت المليونير جورج بروكو واعتبر زفافها اهم حدث اجتماعي عام ١٩٢٣ !! لكنها طالبت بالطلاق وحصلت عليه بعد سنوات ست من هذا الزواج . بعدها تفرغت للصحافة فعملت مع مجلتي (فوغ) و(فانيتي فير) واشتهرت عن مقالاتها اللاسعة التي سخرت فيها من المجتمع عام ١٩٤٠ تزوجت الصحفي الكبير هنري لوس واوفدت الى اوربا بصفة مراسلة حربية لمجلة (لايف) فكانت حصيلة هذه التجربة رواية بعنوان (اوروبا في الربيع) وبضع مسرحيات هاجمت فيها المانيا النازيه . بعد اختيارها عضوا في الكنفرس هاجمت في عدة خطابات سياسة الرئيس الاسبق روزفلت .

خلال عملها الدبلوماسي أسهمت في عقد مؤتمر تمخض عن تسوية سلمية بخصوص النزاع على مرفأ تريست مما ابعد شبح الحرب مابين يوغوسلافيا وايطاليا . كانت على حد كاتب سيرتها الدين هاتش ، لامعة الذكاء ، مثالية وواقعية الى حد السخرية امتلكت خشونة ضابط بحرية لكنها كانت رؤوفة بذوي الحظ العاثر تسلحت بشجاعة الرجال وغرائز النساء . ولعل جوانب شخصيتها المركبة توازي عدد جوانب حياتها المهنية المتميزة .. .

(كليربوث لوس)



رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء رئيس جمهورية زامبيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد كينيث كاوندا رئيس جمهورية زامبيا لمناسبة العيد الوطني لبلادد

وفي مايلي نص البرقية :

سيادة كينيث كاوندا

رئيس جمهورية زامبيا

لمناسبة العيد الوطني لبلادكم يسعدنا ان نقدم لسيادتكم اطيب التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعب زامبيا الصديق المزيد من التقدم والرفاه تحت قيادتكم الحكيمة ولعلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين بلدينا وشعبينا استمرار التطور لما فيه مصلحتهما المشتركة وتعزيز الامن والسلام في العالم

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

السيد الرئيس يتلقى برقية شكر من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها لمناسبة العيد الوطني للمملكة العربية السعودية .

وفي ما يلي نص البرقية .

صاحب الفخامة الاخ الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية تسلمت برقية فخامتكم التي بعثتموها في لمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية واني اذ اشكر فخامتكم على ماعبرتم عنه من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة . لارجو لفخامتكم موفور الصحة والسعادة وللشعب العراقي الشقيق دوام التقدم والازدهار

فهد بن عبدالعزيز ال سعود

افتتاح المؤتمر العلمي الاول للفكر الاقتصادي والاداري للسيد الرئيس

قال الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي ان الثورة الاقتصادية والادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين زادت الاقتصاد العراقي قوة ومنعة وخلقت افاقا جديدة لتطوره .

جاء ذلك في كلمة خلال افتتاحه امس المؤتمر العلمي الاول حول الفكر الاقتصادي والاداري للسيد الرئيس .

واشار الى ان الاضافات الفكرية والابداع الخلاق للسيد الرئيس ساهمت في توضيح المعالم الرئيسية لنظرية العمل البعثية في مجالات الحياة كافة وجعلت فكر البعث نظرية حية اثبتت نجاحها في التطبيق وتجاوزت في هذا الميدان الكثير من الافكار والنظريات التي فشلت في الوطن العربي .

واكد ان افكار السيد الرئيس تمثل اضافة فكرية جديدة للفكر الاقتصادي القومي والعالمي وبلورت ملامح طريق جديد للتطور الاقتصادي ارتكزت عليه نظرية العمل البعثية .

واوضح ان اهمية هذا الفكر في البلدان النامية هو لتمكينها من مواجهة التحديات التي تفرضها حالة التخلف .. وموجات الفكر المستورد الذي طالما اوقع البلدان النامية في متاهات اقتصادية .. مشيرا الى حاجة هذه البلدان للفكر الاقتصادي انطلاقا من خصوصيتها ويستجيب لمعطياتها المادية والمعنوية لتامين متطلبات التنمية المستقلة القادرة على تعزيز استقلالها السياسي .

وتناول الرفيق سعدي مهدي صالح معاناة الاقتصاد العراقي قبل ثورة ١٧/ ٣٠ تموز والنجاحات التي تحققت ضمن الافق القومي للحزب وتامين مستلزمات التنمية المستقلة .

وقال ان تجربة العراق في التنمية واستجابة اقتصاده لمتطلبات الحرب الطويلة وقدرته على تطوير مرتكزاته الاساسية وخصوصا جوانب التصنيع العسكري جعلت هذه التجربة نموذجا تسعى الكثير من البلدان الى الاهتداء به .

واكد في ختام كلمته اهمية المؤتمر من اجل تعميق الوعي لفكر السيد الرئيس وحث اجهزة الدولة والمجتمع على اتخاذه منهج عمل ودليلا لنشاطاتها في الحياة .

ودعت كلمة الهيئة التحضيرية للمؤتمر المشاركين الى المساهمة في اثراء ابعاد ومضامين فكر القائد في المجال الاقتصادي والاداري .

ويناقش المؤتمر الذي تنظمه فرقة حمورابي في فرع الرشيد للحزب على مدى يومين بحوثا ودراسات علمية متخصصة في اربعة محاور اساسية تتناول المرتكزات الفكرية للسياسة الاقتصادية ومعايير المشروع الاقتصادي والمديونية الخارجية والتنمية والادارة .

ويشارك في المؤتمر الذي يرأس جلساته السادة وزراء المالية والتجارة والتخطيط ورئيس مجلس البحث العلمي واساتذة كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد وعدد من المعنيين في الوزارات .

■ وواصل المؤتمر مساء امس جلسته الثانية . وناقشت الجلسة التي رأسها السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط اربعة بحوث متخصصة في موضوع - معايير المشروع الاقتصادي ، تناولت اولويات الاستثمار في المشروعات الجديدة المقترحة والربط بين زيادة الموارد الذاتية للانسان العامل وزيادة الانتاجية في فكر الرئيس القائد ومفاهيم الربح وضروراته في المؤسسة الاشتراكية .. وباعتباره كمعيار لكفاءة الاقتصادية للمشروع .

وكانت الجلسة الاولى التي رأسها السيد حكمت عمر مخيلف وزير المالية قد ناقشت موضوع المرتكزات الفكرية للسياسة الاقتصادية القيت خلالها بحوث تناولت بعض الجوانب الاساسية للفكر الاقتصادي للرئيس القائد والنشاط الخاص في القطاع الزراعي ومفهوم الحد الامثل للسكان .

(واع)

بدء اجتماعات الدورة الثانية للجنة العراقية النيوزيلندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني

بدأت امس اجتماعات الدورة الثانية للجنة العراقية النيوزيلندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني وتستمر يومين .

وانبثقت عن الاجتماعات لجنتان تتوليان بحث الموضوعات المتعلقة بتبادل الخبرات والكفاءات الفنية وتحسين الثروة الحيوانية والمبادلات التجارية بين البلدين .

وقال السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري رئيس الجانب العراقي في الاجتماعات .. ان هذه الاجتماعات تؤكد رغبة البلدين الصديقين في تطوير علاقاتهما .. مشيرا الى المشاريع التي نفذت في العراق بالمجالات كافة .

واكد السيد مايكل كينيث مور وزير التجارة النيوزيلندي لما وراء البحار ان اجتماعات اللجنة ستساهم في تعزيز العلاقات الثنائية بما يخدم مصلحة البلدين المشتركة

وضم الجانب العراقي في المباحثات ممثلين عن وزارات الخارجية والاسكان والتعمير والمالية والتجارة والبنك المركزي العراقي .. بينما ضم الجانب النيوزيلندي مساعد وزير التجارة وعددا من المسؤولين .

وكان الوزير النيوزيلندي قد وصل الى بغداد مساء امس الاول ويذكر ان اجتماعات الدورة الاولى للجنة العراقية النيوزيلندية عقدت في ولنغتون عام ١٩٨٤ .

(واع)

وكيل وزارة العمل يتوجه الى الكويت

توجه الى الكويت امس وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية على راس وفد للمشاركة في اجتماعات لجنة وكلاء وزراء العمل والشؤون الاجتماعية في اقطار الخليج العربي التي تبدأ هناك يوم غد .

وقال وكيل الوزارة في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان اللجنة ستناقش على مدى يومين عددا من التقارير حول انظمة العمل في الاقطار العربية والدليل الموحد للتصنيف المهني في توحيد المعلومات والمصطلحات العلمية والقانونية .

واضاف ان اللجنة ستناقش ايضا تقرير الامين العام لمكتب المتابعة الذي يتناول ماتم تنفيذه من قرارات وتوصيات الدورة السابقة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية .

(واع)

■ في قرار لمجلس قيادة الثورة ■

اجازة تأسيس جامعات او كليات اهلية تعنى بالثقافة الجامعية والبحث العلمي

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا اجاز بموجبه تاسيس جامعات او كليات اهلية تعنى بالثقافة الجامعية والبحث العلمي وبمختلف نواحي المعرفة وبالتراث العربي والاسلامي والتربية القومية وفق الخطة المركزية للتعليم الجامعي والعالي .

وفي مايلي نص القرار .

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استنادا الى احكام الفقرة (أ) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٤/ ١٠/ ١٩٨٧ مايلي ..

اولا .. يجوز بموجب هذا القرار تاسيس جامعات او كليات اهلية في بغداد او في المحافظات الاخرى تعنى بالثقافة الجامعية والبحث العلمي وبمختلف نواحي المعرفة النظرية والتطبيقية وبالتراث العربي والاسلامي والتربية القومية وفق الخطة المركزية للتعليم الجامعي والعالي في العراق .

ثانيا .. يشترط في مؤسس الجامعة او الكلية الاهلية ان يكون من المؤسسات الخاصة ذات النفع العام ويجوز للنقابات المهنية والجمعيات العلمية ان تكون مؤسسا لها .

ثالثا .. تكون الجامعة او الكلية الاهلية المؤسسة وفق هذا القرار مؤسسة خاصة ذات نفع عام تشرف عليها الدولة .

رابعا .. يعين وزير التعليم العالي والبحث العلمي الاختصاصات الدراسية في الجامعات والكليات الاهلية .

خامسا ..أ/ تكون للجامعة او الكلية الاهلية شخصية معنوية يمثلها رئيسها او من ينيبه وتتمتع بجميع الحقوق التي يختص بها الشخص المعنوي المنصوص عليها في القانون المدني ولها بوجه خاص حق قبول الهبات والمنح والاعانات والوصايا والوقف من داخل العراق وتقبل من خارج العراق بعد استحصال موافقة ديوان الرئاسة عليها .

ب .. تكون ميزانية الجامعة او الكلية الاهلية منفصلة عن ميزانية الجهة المؤسسة لها .

ج/ تحدد الجامعة او الكلية الاهلية شروط القبول الخاصة بها وتحدد كذلك الاجور الدراسية التي تستوفيها من الطلبة والرواتب والمكافات التي تدفع للعاملين فيها .

سادسا/ يقدم طلب تاسيس الجامعة او الكلية الاهلية الى وزير التعليم العالي والبحث العلمي مشفوعا بنظام لها يتضمن الاحكام المتعلقة بتحديد اهدافها وفروع دراستها ومواردها المالية وتنظيم هيئاتها العلمية والادارية وكل مايخص شؤون التدريس والتدريسيين والطلاب والامتحانات والموظفين العاملين فيها ....

سابعا/ يبت وزير التعليم العالي والبحث العلمي في موضوع الطلب خلال ثلاثة اشهر من تاريخ وصوله الى الوزارة وفي حالة الرفض يحق لطالب التاسيس الاعتراض على قرار الوزير لدى مجلس الوزراء ويكون القرار الذي يصدره المجلس فيه نهائيا .

ثامنا/ تكون الدراسة في الجامعة او الكلية الاهلية صباحية واللغة العربية لغة التدريس فيها وللجامعة او الكلية ان تقرر تدريس المواد بلغات اخرى .

تاسعا/ تخضع الشهادات والدرجات العلمية التي تمنحها الجامعة او الكلية الاهلية لقواعد تقييم الشهادات والدرجات العلمية المعتمدة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .

عاشرا/ يجوز ان تقدم الدولة الدعم المادي الى الجامعات والكليات الاهلية على الوجه الذي تراه مناسبا وفقا لنظرتها العامة الى مايخدم مصلحة المجتمع .

حادي عشر/ تخضع الجامعة والكلية الاهلية لاحكام القوانين التي تسرى على جامعات الدولة فيما يتعلق بالتعاقد مع التدريسيين العرب والاجانب وعقد الاتفاقيات مع الجامعات والمؤسسات العلمية التي تعنى بالبحث العلمي او الحصول على المساعدات التي تعينها على بلوغ اهدافها .

ثاني عشر/ تراقب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نشاط الجامعات والكليات الاهلية من خلال محاضر اجتماعات هيئاتها العلمية والادارية والتقارير السنوية عن وضعها الدراسي والمالي التي على الجامعة ان ترسلها الى الوزارة سنويا .

ثالث عشر/ تخضع حسابات الجامعات والكليات الاهلية لتدقيق ديوان الرقابة المالية .

رابع عشر/ لاتلتزم الدولة بتعيين الخريجين في الجامعات والكليات الاهلية .

خامس عشر/ يعمل بهذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

وزير الثقافة والاعلام يمنح المصور حسين محمد علي جائزة صدام الذهبية للفنون

منح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام المصور حسين محمد علي للفنون لجهوده في التقاط صور السيد الرئيس القائد صدام للفنون جائزة صدام الذهبية التي جسدت حب القائد لشعبه واعتزاز الشعب بسيادته .

وقال السيد الوزير ان هذه الجائزة تمنح اليوم للمصور الذي سجل للتاريخ على مدى اربعة عشر عاما صور قائدنا الحبيب صدام حسين التي تمثل انبعاثه الامل في حياة الشعب والامة .

واشار الى ان قرار تكريم هذا المصور الفنان جاء في هذه اللحظة التي اوحى بها لقاء هذا الحشد الكبير من المصورين العالميين مع اعمالهم في بغداد وقد استحق في هذه الوقفة ان ينال هذه الجائزة تقديرا لجهوده .

وخاطب الفنانين الذين حضروا افتتاح المعرض الدولي الثالث عشر للتصوير الفوتغرافي في مركز صدام للفنون ان سفر العراق الخالد يضم اليوم لقطات مفعمة بالحياة المتدفقة وروح التفاؤل والابداع التي تتجسد في الصورة والكلمة الموثقة .

واضاف ان اقامة هذه التظاهرة الفنية الكبرى في العراق دليل اخر على مواصلة شعب العراق لدوره في البناء الحضاري للانسانية في الوقت الذي يدافع فيه بقوة عن سيادته واستقلاله ضد العدوان .

■ ووزع السيد وزير الثقافة والاعلام الجوائز على الفنانين الفائزين في المعرض الذي نظمته منظمة الصحفيين العالمية بالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين .

وبلغ عدد الفائزين بجوائز المعرض (١٢٠) مصورا من بين (٤٦١) فنانا اختارت لجنة تحكيم صورهم المشاركة في المعرض وبلغ عدد الصور المعروضة (٦٠٠) صورة من بين (٣) الاف صورة تقدمت للمشاركة في المعرض وهي تمثل فنانين من (٤٣) دولة .

وحصل الفنان البولوني ارنيوس سويوش جوك على الجائزة الاولى وفاز الفنانون رحيم حسن وهيثم فتح الله بالميدالية الفضية للصور الملونة وجاسم الزبيدي ورحيم حسن بالمدالية البرونزية للصور الاخبارية وحازم جورجيس بالميدالية البرونزية للانسان والعمل وسمير مزبان بجائزة خاصة من اتحاد صحفيي المانيا الديمقراطية للمصورين الشباب وحسين محمد علي ونور الدين حسين وهيثم فتح الله واديب شعبان دبلوم تقدير من منظمة الصحفيين العالمية وحازم باك ورحيم حسن شهادة استاذ في فن التصوير الفوتوغرافي وسامي النصراوي وعبدالله حسون جائزة تقديرية من اتحاد صحفيي المانيا والسيد هانز فرنجر هدية وزارة الثقافة والاعلام .

وكان نقيب الصحفيين العراقيين قد القى كلمة قال فيها ان اقامة هذا المعرض دليل على حالة التواصل والتفاعل بين مفاصل الحياة المختلفة الممتدة من خنادق القتال الى خنادق البناء لتصبح دليلا على ماحققه العراق من مجد وعزة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسن .

والقى السيد هانز فرنجر مدير قسم التصوير في منظمة الصحفيين العالمية كلمة قال فيها ان اقامة هذا المعرض والمشاركة فيه هو تعبير عن التضامن مع العراق ونضاله من اجل السلام والتفاهم بين الشعوب ضد العدوان وكل اشكال الغزو .

وعبر الفنان ارنيوس سويوش جوك الفائز بالجائزة الكبرى عن سروره وابتهاجه بالفوز وقال ان هذه هي المرة الاولى انتي احضر فيها مهرجانا بهذا المستوى من التنظيم الذي يعكس ماحققه العراق من تطور حضاري .

واوضح ان المشاركة في هذا المهرجان تؤكد دعمنا وتاييدنا للعراق في دعواته السلمية لانهاء الحرب وتحقيق السلام بين شعوب العالم . وعبر المصور الفنان حسين محمد علي عن غبطته وسعادته واعتزازه بهذه الجائزة التي ستكون حافزا له لتقديم المزيد من البذل والعطاء من اجل خدمة العراق العظيم .

(واع)

■ رئيس قسم التعليم العالي المغربي يؤكد ■

انتصار العراق على اعدائه انتصار للامة الاسلامية

اكد السيد احمد سعدون رئيس قسم التعليم العالي بوزارة التربية الوطنية المغربية ان انتصار العراق على اعدائه سيكون انتصارا للامة الاسلامية .

ووصف السيد رئيس قسم التعليم العالي خلال لقاءه السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس قيام النظام الايراني بضرب مدرسة بلاط الشهداء بأنه عمل اجرامي .

كما اشاد بالنهضة العمرانية والثقافية والدينية التي يشهدها العراق .

(واع)

بحث علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين العراق ونيوزلندا

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة بالسيد مايكل كينيث مور وزير التجارة لما وراء البحار النيوزلندي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره السفير النيوزلندي ببغداد بحث علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين وافاق تطورها بما يخدم مصالح شعبيهما .

ومن جهة اخرى التقى وكيل وزارة الصناعة بالسيد مايكل كينيث مور والوفد المرافق له .

وبحث خلال اللقاء وسائل تنمية علاقات التعاون بين البلدين في شؤون الصناعات الغذائية .

■ وزارة الصناعات الثقيلة ■

بدء اسبوع النوعية الثاني

بدأ في منشآت وزارة الصناعات الثقيلة امس اسبوع النوعية الثاني .

ويتضمن الاسبوع اقامة ندوات عامة لمنتسبي كل منشأة صناعية للتاكيد على ضرورة الالتزام بالنوعية وتوضيح مردوداتها الاقتصادية والاجتماعية والاستراتيجية باعتبارها مسؤولة تضامنية لمنتسبي المنشأة الصناعية .

وستعقد ندوات ولقاءات على مدى الاسبوع في المنشآت تلقى خلالها محاضرات من قبل اساتذة متخصصين من الجامعات والجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية وتكريم اثنين من الذين يعملون في مجال السيطرة النوعية في كل منشأة اضافة الى عرض افلام عن النوعية واصدار نشرة يومية توضح اهمية السيطرة وتحسين نوعية الانتاج .

وقال مدير السيطرة النوعية في المعهد المتخصص للصناعات الهندسية رئيس اللجنة المشرفة على فعاليات الاسبوع (لواع) امس ان الوزارة تسعى الى ادخال الاساليب العلمية الحديثة والمتطورة في الانشطة الانتاجية وبذل اقصى جهد لتحسين نوعية المنتجات وجعلها بالمستوى الذي يضمن منافستها للسلع الاجنبية المشابهة .

واشار الى اهمية السيطرة النوعية في الصناعة الوطنية كونها تساعد على ادارة المنشأة بطريقة اقتصادية والارتقاء بالانتاجية كما ونوعا بنفس الموارد المتاحة عن طريق خفض الكلف والسيطرة على التوقفات الناتجة عن عدم الالتزام بالمواصفات .

ويذكر ان الاسبوع للنوعية الذي نظم خلال شهر تشرين الاول من العام الماضي بمبادرة من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية وخرج بعدة توصيات منها الاستمرار بتنظيم اسبوع للنوعية في المنشآت الصناعية التابعة لوزارة الصناعات الثقيلة في شهر تشرين الاول من كل عام والتوسع في دعوة اساتذة الجامعات واجهزة الدولة المتخصصة للمشاركة في فعاليات الاسبوع .

■ في اجتماع لمجلس صندوق الزكاة ■

تشكيل لجنة لاعداد مسودة النظام الداخلي للصندوق

تقرر في اجتماع لمجلس صندوق الزكاة عقد امس تشكيل لجنة لاعداد مسودة النظام الداخلي للصندوق .

واشاد السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية رئيس المجلس بالدعم الكبير والمتميز الذي يوليه السيد الرئيس القائد صدام حسين للصندوق واشار الى المهام التي ينهض بها الصندوق للاسهام في تنظيم اداء المسلمين لفريضة الزكاة وتوزيع اموالهم وفق الاوجه الشرعية التي جاء بها كتاب الله تعالى وسنة نبيه الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) .

ويذكر ان مجلس صندوق الزكاة الذي تاسس بموجب القانون رقم ٥٥ سنة ١٩٨٧ سيتولى مهمة توزيع مبالغ الزكاة والتبرعات التي تقدم له طوعا على المستحقين من الفقراء والمعوزين والعاجزين والارامل والايتام والمشاريع الخيرية .

المجمع العلمي ينعى الدكتور كامل حسن البصير

نعى المجمع العلمي العراقي الدكتور كامل حسن البصير الذي وافاه الاجل المحتوم اثر نوبة قلبية يوم الخميس الماضي .

وتميزت مسيرة الفقيد بالنشاط والحيوية وحب العلم والحرص على الاستزادة وتابع التدريس في الجامعات العراقية والاشراف على عدد من الطلبة في اعدادهم رسائل الماجستير والدكتوراه .

والفقيد من مواليد بغداد سنة ١٩٣٣ وله مؤلفات ودراسات وابحاث عديدة منها ـ الشاعر الكردي كامران وتطور تعليم اللغة العربية في منطقة الحكم الذاتي ، ومذكرات طالب من كردستان ، وعلم المجاز ـ والشيخ نوري الشيخ صالح ـ والقران الكريم ومنهج صياغة المصطلح العربي ـ والاصالة والتقليد في النقد الادبي الكردي ـ والصورة الفنية في البيان العربي . . واغ .

■ مستشفى الكوت العسكري ■

طبيب عراقي ينجح في اعادة ساعد احد المقاتلين

نجح الطبيب العراقي سفير محمد السعد مدير مستشفى الكوت العسكري من اعادة ساعد المقاتل صالح كاظم جبر التي تهشمت عظام وانسجة وعضلات ساعده خلال تصديه لعدوان النظام الايراني الصهيوني المجرم دفاعا عن تربة الوطن المقدس .

وقد اجرى الطبيب عدة عمليات معقدة ودقيقة وعلى مرحلتين ففي المرحلة الاولى تمكن وبعملية تجميلية تغطية مكان الجرح والانسجة المكشوفة بعد الاستعانة بقطعة جلد سميكة من بطن المصاب وربط الساعد على البطن كي تستمر بالتشبع بالتغذية الدموية ثم فصلت عن البطن بعد ان تم تعويض الانسجة التي فقدت من الساعد .

فيما تم في المرحلة الثانية تعويض عظمي الساعد بقص (٢٠) سنتمترا من عظم الشظية في الساق وتثبيتها بواسطة الشيش لكي تلتئم العظام مع العظمين الجديدين .. وبهذا اعيد بناء الساعد دون اللجوء الى البتر .

وقال الطبيب سفير محمد السعد في لقاء لمراسل واع بالمحافظة ان هذه العملية هي من احدث العمليات التي اجريت في العراق ولكونها اجريت بعقلية طبيب واحد فيما انها تجري في دول العالم على يد اطباء متخصصون في العظام والكسور والتجميل والجراحة .

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل السيد جورج ابو جودة



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد (جورج ابو جودة) مدير المكتب الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة الانمائي في بغداد .

وتم خلال المقابلة بحث سبل توسيع التعاون بين المؤسسات العراقية والمكتب الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة الانمائي في بغداد .. واكد السيد ابو جودة استعداد المكتب الاقليمي الانمائي التابع للامم المتحدة لتوسيع التعاون مع المؤسسات العراقية .. مشيدا بالنهضة التنموية في العراق .

(واع)

■ في اجتماع لسكرتارية الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ■

تأكيد ضرورة تصعيد التعبئة الجماهيرية

دعا الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية الى اعتماد المضامين الفكرية والنضالية والانسانية لحديث السيد الرئيس القائد صدام حسين للرفاق امين سر واعضاء شعبة المامون للحزب منهاجا ثقافيا وتربويا في الحركة اليومية للجبهة .

واشار الرفيق حسن علي خلال ترؤسه امس اجتماعا للسكرتارية العامة للجبهة الى ضرورة تصعيد التعبئة الجماهيرية من قبل لجان الجبهة في المحافظات والتعاون مع الاتحاد العام لنساء العراق للمساهمة في حملة تشجيع الانجاب .

واكدت السكرتارية العامة للجبهة باسم الاحزاب والقوى السياسية المؤتلفة في اطارها وقوفها الكامل وتضامنها غير المحدود مع الشعب الكويتي الشقيق ضد العدوان الايراني الغادر .

وتم في الاجتماع مناقشة سبل تعزيز العمل الجبهوي ودوره على الساحتين العربية والدولية باتجاه التطبيق الكامل لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الذي يهدف الى انهاء الحرب التي فرضها النظام الايراني على العراق .

(واع)

أفتتاح المعرض القطري الثاني للصور الفوتغرافية

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس المعرض القطري الثاني للصور الفوتوغرافية الذي نظمته لجنة المصورين الصحفيين .

وقال السيد الوزير في كلمة دونها في سجل الزيارات ان اقامة هذه المعارض يعكس صورة التطور العالي في مستوى الصورة الفوتوغرافية كوثيقة تاريخية تجسد اوجه الحياة العراقية الجديدة في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وابدى السيد لطيف نصيف جاسم اعجابه وتقديره لحاملي الريشة والقلم والكاميرا السينمائية الذين يساهمون في توثيق حياة المواطنين العراقيين ومايحققونه من انتصارات وانجازات في المجالات كافة .

ويضم المعرض (٧٥) صورة فوتوغرافية ل (٢٥) فنانا جسدت ماحققه العراق من انجازات عظيمة في زمن باني مجد العراق ورائد نهضته السيد الرئيس القائد صدام حسين .

(واع)

■ بعد زيارته للجمهورية العربية اليمنية ■

وزير الصحة يعود الى القطر

■ عاد الى بغداد امس السيد صادق حميد علوش وزير الصحة بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت بضعة ايام .

وكان وزير الصحة قد اجرى خلال زيارته محادثات اسفرت عن توقيع محضر للتعاون الصحي بين العراق والجمهورية العربية اليمنية يتضمن تبادل زيارات الاطباء واتاحة الفرصة للاطباء الجدد بالتدريب في مستشفيات كلا القطرين .

وتناول المحضر ايضا تدعيم التعاون في مجال الصناعات الدوائية وتبادل الخبرات الخاصة بالتامين الصحي

(واع)

■ وزير النفط يتفقد المنشآت النفطية في ديالى ■

تشجيع المواطنين على انشاء وتأجير محطات التعبئة متعددة الاغراض

تقرر زيادة عدد محطات تعبئة الوقود وساحات بيع الغاز في محافظة ديالى وتشجيع المواطنين على انشاء وتأجير محطات التعبئة متعددة الاغراض .

وقال السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط خلال لقائه امس بالمحافظ عبدالرحيم عبدالحميد ان هذه المحطات ستتولى اضافة الى تزويد المواطنين باحتياجاتهم من البنزين والنفط والغاز .. تقديم خدمات اخرى كبيع الزيوت وصيانة السيارات .

واوضح ان تأجير هذه المحطات للراغبين من المواطنين يكون بسعر الكلفة ولمدد طويلة تصل الى عشرين سنة الى جانب تحقيق شروط الكفالات للمستاجرين .

وتم في الاجتماع الذي حضره الرفيق امين سر قيادة فرع ديالى لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من المسؤولين .. مناقشة واقع الخدمات المقدمة للمواطنين والسبل الكفيلة بتطويرها .

وكان السيد وزير النفط قد تفقد المنشآة النفطية بالمحافظة واطلع على سير عملها

(واع)

■ خلال زيارته لنينوى وصلاح الدين ■

الوفد البولوني يطلع على المعالم الحضارية والاثارية

زار السيد مارك فيجورك نائب رئيس البرلمان رئيس المجموعة البرلمانية للحزب الديمقراطي البولوني والوفد المرافق له امس المحافظة الاولى نينوى .

وكان باستقبال الوفد وكيل المحافظ وعدد من المسؤولين بالمحافظة . وتجول الوفد في ارجاء المحافظة واطلع على المعالم الحضارية والاثارية والتطورات العمرانية الكبيرة التي شهدتها مدن المحافظة منذ انبثاق الثورة .

ومن جهة اخرى زار السيد مارك فيجورك نائب رئيس البرلمان البولوني والوفد المرافق له امس محافظة صلاح الدين . واطلع الوفد الضيف على النهضة الحضارية والتطور العمراني التي تشهدها المحافظة واستقبل الوفد لدى وصوله تكريت السيد قائمقام تكريت .

(واع)

■ الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية ■

مضاعفة حصص اللحوم الحمراء المجهزة لوكلاء المنتجات الحيوانية

ضاعفت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية حصص اللحوم الحمراء المجهزة لوكلاء المنتجات الحيوانية ..

وقال مصدر في وزارة التجارة لوكالة الانباء العراقية امس ان هذا الاجراء ياتي ضمن خطة الوزارة في تنظيم عملية المعروض السلعي من المواد الاستهلاكية الضرورية وتنشيط دور الوكلاء في ايصال السلع الى المواطنين .

واضاف ان اجهزة الرقابة التجارية ستكثف حملاتها التفتيشية في بغداد والمحافظات لضمان سلامة عملية تسويق اللحوم والمواد الاساسية الاخرى الى المواطنين .

ويذكر ان عدد وكلاء المنتجات الحيوانية في العراق يبلغ (٤٣٥٣) وكيلا بينهم (٥٤٧) في بغداد (واع)

■ مدير شرطة مكافحة الاجرام للجمهورية :

تعزيز ثقة المواطنين لتحقيق الغاية المشتركة في بناء مجتمعنا الجديد

■ كتب ـ سعدون عبود

تعتبر الجريمة ظاهرة اجتماعية خطيرة تضر بالمجتمعات وتعيق تقدمها لانها تخل بامنها واستقرارها . وعلى هذا الاساس فقد شرعت القوانين العقابية في العالم لردع الذين يقومون بمثل هذه الافعال ومعاقبتهم وفقا للقوانين والانظمة .

فالمرحلة الحالية اخذت تشهد صيغا جديدة في اساليب العمل الاداري والاجرائي في جميع اجهزة الشرطة العراقية بما يكفل استثمار الجهود والطاقات البشرية الى الحد الذي يلبي طموحات قيادة الثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله في مجال اختصاصات هذه الاجهزة التي تعتبر من اولى مهامها قمع وقوع الجريمة .. ومديرية شرطة مكافحة الاجرام تعتبر احد المفاصل المهمة للشرطة العامة في هذا المجال .

وعن الواجبات والمهام الانسانية والخدمية حدثنا العقيد مدير شرطة مكافحة الاجرام قائلا : ان من واجبات ومهام الشرطة الاساسية هي حفظ الأمن والاستقرار لعموم المواطنين وحماية ممتلكاتهم في قطرنا الشامخ والحفاظ على مكتسبات ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المباركة ومن اجل ان تؤدي اجهزة الشرطة واجباتها بالشكل الذي يضمن راحة عموم المواطنين وذلك من خلال وضع الخطط الكفيلة لكي تؤدي مديريتنا دورها الفاعل والمتميز في المهام الموكلة لها انطلاقا من شعار (الشرطة في خدمة الشعب) في تقديم افضل الخدمات لهم كما تعمل بشكل متواصل على تحقيق هدفها السامي وهو منع وقوع الجريمة واحاطتها بكل دقة وموضوعية ووفق دراسات علمية لواقع حال الجريمة وكيفية التصدي لها قبل وقوعها والتحسب والتنبؤ لاحتمال حدوثها . وعند حدوثها وكشفها يلقى القبض على مرتكبيها والتحقيق معهم عن فعلتهم لينالوا جزاءهم وفقا لمنهج العدالة والقانون ..

واضاف مدير شرطة مكافحة الاجرام قائلا : ان مديريتنا تعمل بخطوات متواصلة على تطوير اساليب العمل اليومي والمستقبلي باعتماد وضع الخطط العلمية بهدف تحجيم الجريمة وخفض معدلاتها باستمرار باتباع افضل صيغ التعامل الانساني بما يعزز ثقة المواطنين باجهزة الشرطة والعمل الجاد على ديمومة التفاهم وكسب تعاونهم وتآزرهم مع هذه الاجهزة وصولا الى تحقيق الغاية المشتركة في بناء مجتمعنا الجديد مسترشدين بمقولة فارس الامة الشجاع وباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله (ان محاربة التجاوزات ومطاردة الجريمة وتحديدها ليست مهمة الشرطة وحدهم بل هي مهمة عموم المجتمع) .

واختتم مدير مكافحة الاجرام حديثه بالقول : ان الدور المهم والمكمل الذي يجب ان يلعبه المواطن باستمرار تعاونه مع اجهزتنا استكمالا لخطط عملنا ورفدنا بالمعلومات الدقيقة والموضوعية عن الاشخاص الذين يشك بسلوكهم سواء كانوا في اماكن عملهم او مناطق سكناهم ونؤكد ايضا على الحماية الذاتية للمواطن التي تمنع المجرم من ارتكاب الجريمة والاخبار السريع عن الحوادث واعطاء المعلومات الصريحة والحفاظ على مسرح الجريمة لحين حضور خبراء الشرطة المختصين .

■ لتنفيذ اعمال الصيانة ■

منع جميع المركبات من العبور على جسر الجمهورية

اصدرت مديرية المرور العامة امس بيانا منعت بموجبه جميع انواع المركبات من العبور على جسر الجمهورية ببغداد اعتبارا من امس ولغاية الثاني والعشرين من الشهر المقبل .

ويأتي هذا الاجراء لغرض قيام الاجهزة المعنية بتنفيذ اعمال الصيانة على الجسر المذكور .

■ وزارة النقل والمواصلات ■

انجاز العديد من المشاريع الخدمية

انجزت وزارة النقل والمواصلات خلال سنوات الحرب مع العدو الايراني الصهيوني العديد من المشاريع الخدمية ذات الصلة المباشرة بحياة المواطنين شملت مجالات السكك الحديد والاتصالات والبريد والنقل البري والجوي والمائي والطيران المدني والانواء الجوية .

ففي مجال مشاريع السكك الحديد تم انجاز مشروع القطاعين الثالث والرابع من مشروع الخط القوسي للسكك في السماوة ومشروع سكة حديد (كركوك) بيجي ـ حديثة ـ وهو من المشاريع العملاقة الذي يؤمن ويطشمال العراق بغربه ومشروع سكة حديد بغداد (القائم) (عكاشات) بنقل الاسمدة ومشاريع زيادة السرع المستخدمة حاليا على الخطوط مع توفير احتياجات السكك من الوحدات المتحركة اضافة الى المحطات ومجمعات الصيانة والادامة وإسكان الكوادر التشغيلية وإعداد الدراسات التفصيلية لانشاء خط سكك حديد بغداد / كركوك/ اربيل/ موصل والخط الدائري حول مدينة بغداد وهناك خطة طموحة لانجاز شبكة خطوط للسكك متكاملة تربط شمال العراق بجنوبه وشرقه بغربه .

بينما قامت الوزارة بانجاز مركزين للاتصالات في مدينة بغداد/ الكرخ ومحافظة التاميم وبدالة بسعة الف خط وبدالة العامرية ببغداد التي تضم بناية للخدمات البريدية والهاتفية وخمسين مكتبا ومجمعا للبريد والاتصالات في انحاء العراق لتسهيل الخدمات البريدية ومجمعات للمواصلات في أربع مدن اضافة الى توسيع بدالة الحلة والمحطة الأرضية في الدجيل واعتماد ضوابط وتعليمات جديدة في منح اسبقيات نصب ونقل الهواتف .

اما في مجال النقل البري فقد تم انجاز مركز خاص للتدريب ومرآب للشاحنات في بغداد ومكتبي للمسافرين في ذي قار والقادسية وبناية المطبعة الخاصة والاعمال التكميلية لساحات كمارك الفلوجة وادخال المكننة في هذا المجال وتطوير مخازن (الترانسيت) في الحصوة .

وفي مجال الطيران المدني تم انجاز بناية اوكار وساحات وقوف للطائرات المدنية والمعامل الملحقة بها والخاصة باعمال التصليح والادامة للطائرات في العراق بدلا من انجازها في الخارج وتبليط ساحات تشغيل المحركات بالطاقات القصوى في مطار صدام الدولي اضافة الى دراسات اولية لانشاء مطارات مدنية ثانوية في المحافظات من اجل توسيع الشبكة الداخلية للطيران بما يتناسب وحجم الحركة الاقتصادية بين المحافظات .

وفي مجال النقل المائي تم انشاء الارصفة النهرية في الكوت وميسان اضافة الى (١٦٨) شقة سكنية لاسكان الملاكات التشغيلية في مواقع الارصفة النهرية في مدينتي الكوت والبصرة وخطة طموحة لدراسة امكانية النقل النهري في حوض نهر الفرات للمنطقة المحصورة بين حديثة والقرنة .

اما في مجال الانواء الجوية فقد تم إنجاز مركز للتدريب المهني للانواء الإقليمي لاعداد الملاكات الفنية المتخصصة إضافة الى الابنية الخاصة بالانواء في مطار البصرة الدولي والرمادي/ الحلة/ الموصل/ اربيل/ القائم والكوت وتشغيل الحاسبة الالكترونية والتنبؤ الجوي .

وفي مجال المنافسة في تنفيذ الواجبات والمهام من اجل تقديم افضل الخدمات واستثمار الموارد المالية فقد تم الغاء المنشاة العامة للخطوط الجوية العراقية واستحداث الشركة العراقية للطيران وشركة خدمات الطيران كما تضم تصفية موجودات المنشاة العامة لنقل المسافرين والمنشاة العامة لنقل البضائع .

واعدت الوزارة خططا وبرامج عمل لاعداد الملاكات العراقية لرفع المستوى العلمي والفني من اجل توفير مستلزمات التوسعات الكبيرة الحالية والمستقبلية في المجالات الخدمية كافة المقدمة للمواطنين واجهزة الدولة من خلال معاهد التدريب التابعة لها .

(واع)

ندوات نسوية لتشجيع الانجاب

اقام فرع واسط للاتحاد العام لنساء العراق حملة اعلامية واسعة لتشجيع الانجاب وزيادة النسل تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين تضمنت عقد ندوات جماهيرية واسعة في الشعب الاتحادية بالتنسيق مع المنظمات الحزبية والجماهيرية وتنظيم ندوات في المدارس والمعامل لتوضيح ابعاد الحملة وبيان دور المراة في بناء المجتمع الجديد المتطور .

■ وعقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع كربلاء سلسلة من الندوات الجماهيرية في كل من مركز كربلاء وقضاءي الهندية وعين التمر والنواحي التابعة لها لشرح ابعاد واهداف الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وتحدثت السيدة رئيسة فرع الاتحاد خلال الندوات عن اهمية الانجاب وزيادة الاطفال ودور المراة العراقية من اجل تنفيذ خطط وبرامج الثورة التنموية واسهاماتها الفاعلة في تعزيز معركة العزة والكرامة معركة قادسية صدام المجيدة .

■ عقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق في ديالى اجتماعا موسعا للشعب الاتحادية بالمحافظة لمناقشة خطط وبرامج الفرع وفق الهيكل التنظيمي الجديد للاتحاد .

وتقرر في الاجتماع عقد سلسلة ندوات في اقضية ونواحي المحافظة تكرس لتشجيع العوائل العراقية على انجاب الاطفال واعطاء هذا الموضوع اهمية خاصة لعلاقته المباشرة بتطوير الاسرة العراقية وبناء القاعدة الرصينة للمجتمع العراقي .

■ وباشر الاتحاد العام لنساء العراق فرع الانبار تنفيذ خطة واسعة حول تشجيع الاسر العراقية في انحاء المحافظة على الانجاب ورفد المجتمع بطاقات مضافة .

■ السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ■





ملصق جداري لمناسبة ذكرى تأسيس منظمة الامم المتحدة

بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لتاسيس منظمة الامم المتحدة . اصدرت السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ملصقا جداريا . ناشدت فيه المجتمع الدولي الى تعزيز نضال الانسانية جمعاء من اجل الوقف الفوري للعدوان الايراني الصهيوني. واحلال السلام بين العراق وايران .

ويذكر ان السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية سبق ان اصدرت بيانا حول قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ دعت فيه جميع القوى والاحزاب التقدمية والمنظمات المهنية والشعبية والانسانية في العالم اجمع الى النضال من اجل التطبيق الكامل للقرار المذكور حسب تسلسل الفقرات الواردة فيه . والتصدي لمحاولات الابتزاز الايرانية ولاية محاولة اخرى تستهدف الالتفاف على القرار او محاولة تغيير التسلسل القانوني والمنطقي للفقرات الواردة فيه . التي اقرها مجلس الامن الدولي . والدول الخمس الكبرى دائمة العضوية فيه في العشرين من تموز الماضي .

واكدت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ومن خلال الملصق الجداري على اهمية النضال من اجل تطبيق قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ . الصادر في العشرين من تموز ١٩٨٧ تطبيقا كاملا ومتكاملا حسب تسلسل الفقرات الواردة فيه . باعتباره التعبير الحقيقي عن ارادة السلام الدولية .

هذا ويذكر ان السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية تنهض بنشاط تعبوي واسع على الساحتين العربية والدولية من اجل وضع حد للعدوان الايراني ضد العراق والامة العربية ومن اجل احلال السلام الشامل والدائم والعادل والمشرف .

■ الانبار ■

جهود متواصلة لتشييد شبكات كهربائية

نفذت مديرية توزيع كهرباء محافظة الانبار ٦٥٪ من خطة عملها للعام الحالي خلال الاشهر التسعة الماضية وتواصل جهودا مكثفة لانجاز ماتبقى منها حتى نهاية هذا العام .

وتشمل الخطة المذكورة التي يجري تنفيذ مفرداتها بطريقة التنفيذ المباشر تشييد شبكات كهربائية لاربعة الاف و (٦٠٠) وحدة سكنية جديدة في انحاء المحافظة وتحسين وتطوير الشبكات القديمة لثلاث الاف وحدة سكنية وكذلك تنفيذ إنارة حديثة لشوارع اكتملت ارصفتها وبطول اجمالي قدره سبعة ونصف كيلو متر وصيانة وتشغيل (٤٥) محطة ثانوية وتوسيع الشبكات الحالية داخل المدن والقرى والارياف بطول اجمالي قدره (١٣٠) كيلو مترا .

كل صباح

حالة .. وحديث

صديق من اطباء العيون حدثني قبل ايام بمرارة عن صبي جيء به اليه وهو يعاني من إصابة حادة في عينيه جراء تعرضهما لشعاع شديد التوهج صادر من جهاز لحام كهربائي في محل للحدادة على مقربة من بيته في احدى مناطق بغداد السكنية . وكان طبيعيا أن يقترن حديث الصديق الطبيب بالاشارة الى الأضرار الصحية .. والبيئية . وحتى الاجتماعية الناجمة عن وجود المحلات الصناعية ضمن مناطق السكن . التي قد تكون حالة هذا الصبي إحداها . وربما ابسطها

وقد يبدو الحديث في هذا الموضوع معادا او مملا لكثرة ماتردد قولا . وتكرر كتابة دون ان يؤدي الى نتيجة . حيث مازالت المحلات الصناعية منتشرة في الكثير من احياء بغداد . قريبها وبعيدها .. قديمها .. وحديثها ولكنه ـ الحديث ـ يبقى ضروريا .. بل واجبا لحث الجهات الرسمية المختصة على استكمال الاجراءات التي بدأتها قبل سنوات بنقل هذه المحلات الى المجمعات التي خصصت لها في جانبي المدينة على مساحات واسعة من الأرض قسمت الى قطع صغيرة وزع بعضها على العديد من اصحاب المحلات الذين بادروا الى بنائها والانتقال اليها . بعد ان وعدوا بتوفير كل مايلزمهم من الخدمات . الا ان تلك الاجراءات مالبثت ان فترت . ولانقول توقفت . لتبقى نسبة كبيرة من المحلات المذكورة حيث هي بين ظهراني المواطنين في مناطق سكنهم . ولتتحول الى مشكلة تنتظر الحل العملي العاجل الذي نامل ان يتحقق ضمن مايتحقق لبغداد الحبيبة على يد امينها الأمين من انجازات ومشاريع .

■ يحيى الدباغ ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,١٣ مساء اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٢٢ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر :	٤,٤٣	المغرب :	٥,٢٢
الظهر :	١١,٥٣	العشاء :	٦,٤٢
العصر :	٢,٥٦	فجر الاثنين :	٤,٤٤

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ ٧ مساء وحتى ـ ١٢ عند منتصف الليل هي ـ

حي الميكانيك ـ الدورة ـ حي الميكانيك
الخليل ـ الكرادة الشرقية ـ بوليسخانة
العبادي ـ مدينة الحرية ـ الدولعي

المتنبي ـ مدينة صدام ـ قطاع ٧٤
ميسلون ـ بغداد الجديدة ـ الغدير

نورا ـ راغبة خاتون
الوركاء ـ شارع الرشيد ـ ساحة الوثبة

اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ ٧ مساء وحتى ـ ٧ من صباح اليوم التالي فهي ـ

محمد قاسم ـ حي المواصلات ـ شارع المضخة

ايمان سعدي ـ مدينة صدام ـ شارع الرضوي ـ قطاع ٥٦
الكرامة ـ مدينة الوشاش

غازي ـ شارع فلسطين ـ حي ١٤ تموز
الإستقامة ـ حي الجامعة ـ شارع الربيع .

الصيدليات الخافرة في المحافظات

■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية دلسوز
■ محافظة التاميم ■
ـ صيدلية الربيع
■ محافظة النجف ■
ـ صيدلية الرجاء
■ محافظة نينوى ■
ـ صيدلية الرغد
■ محافظة ميسان ■
ـ صيدلية ميسان

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٧,٠٠ الجريدة التلفزيونية
٨,٠٠ رسالة القاهرة المصورة
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي الجديد ـ وفقا ايها الابناء ـ تمثيل حسن عابدين وليلى طاهر

■ القناة الثانية ■

٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,٣٠ الحقيبة الإخبارية المصورة
١٠,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي ـ قارب الحب ـ
١١,٠٠ سهرة مع حفلة غنائية

■ صوت الجماهير ■

٩,٠٠ برنامج ـ اغنيتي المفضلة ـ
١٠,١٠ الصحة والتغذية
١٠,٣٠ موسوعة حضارة العراق
١٠,٤٥ منوعات غنائية
١١,٣٥ التنمية والمستقبل
١٢,٢٠ برنامج ـ قصص تحت لهيب النار ـ
١,١٥ مع المتميزين
١,٣٠ منتدى الشعر
٣,٣٠ أرض الحضارات
٣,٤٥ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم
٤,٣٠ مجلة الزهور
٤,٤٥ من اغاني فرقة الإنشاد
٥,٠٥ مجلة اليوم
٥,٤٠ من المريد الى المريد
٦,٠٥ صوت الجزيرة والخليج العربي
٨,٠٥ مواقف
٩,٣٠ موسوعة حضارة العراق
١١,٣٠ المقامات العراقية

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية الساعة ـ ٤ عصرا . الدروس التعليمية التالية :ـ
الرياضيات ـ الثالث الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ الثالث المتوسط
الفيزياء ـ الثالث المتوسط
الرياضيات ـ الاول المتوسط
اللغة الانكليزية ـ الخامس الاعدادي
الكيمياء ـ السادس العلمي
الرياضيات ـ السادس العلمي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية .

■ اخي المواطن ■

ان قانون تنظيم محلات السكن قد عاقب بالحبس مدة لاتقل عن ستة اشهر ولا تزيد على ستة من قدم معلومات كاذبة بقصد التمويه .

لسلامة الاجهزة المنزلية

من أجل سلامة عمل الثلاجة يجب اتباع مايلي ـ
ـ توضع الثلاجة في مكان يسمح بمرور الهواء خلف شبكة المواسير الخلفية (المكثف) .
ـ يجب ان تكون الارض اسفل الثلاجة مستوية وليس بها اعوجاج .
ـ التاكد من سلامة الاسلاك قبل توصيل التيار الكهربائي .
ـ يجب ان تكون اوعية الماكولات مغطاة جيدا .
ـ عدم فتح باب الثلاجة كثيرا .
ـ توضع الثلاجة بعيدا عن الحائط بمسافة ٢٥ سم تقريبا حتى يمكن للهواء المرور على شبكة المواسير .
ـ يتم ضبط مفتاح تغيير درجة الحرارة على الوضع المناسب قبل بدء التشغيل .

من أجل اسنان سليمة

يجب الحرص على عدم اعطاء الطفل قنينة الرضاعة في السرير قبل النوم لان تجمع الحليب في فم الطفل نتيجة لنومه يساعد على نمو الجراثيم في الفم وبالتالي تكون الاحماض وحدوث نخر في الاسنان وعند الاضطرار الى تقديم قنينة الرضاعة الى الطفل قبل النوم يمكن ملء القنينة بالماء بدلا من الحليب كما يجب مراعاة عدم الاستمرار في اعطاء قنينة الرضاعة الى الطفل بعد العام والنصف من عمره لان حلمة الرضاعة تسبب تشوها في اسنان الطفل وكذلك الحال مع (اللهاية) وعادة مص الاصبع .

ميلاد سعيد

في حفل عائلي بهيج اطفأ الطفل سيف الدين سعد الشمعة الأولى من عمره المديد امنياتنا له بالحياة السعيدة .

كومبيوتر

جهاز كومبيوتر لمسح اجزاء الجسم

المهندس ثائر خالد عبدالحميد

تم انتاج جهاز كومبيوتر متطور لاجراء عمليات مسح لاجزاء الجسد واعطاء صور ذات كفاءة ودقة عالية تساعد الاطباء في التشخيص حيث يتم مسح اجزاء الجسد بعمق 23 سنتمترا

يحتوي الجهاز على ثمانية نقاط توصل بـجزء الجسد المختلفة لاجراء مختلف التحليلات والقياس بالاضافة الى نقطتين توافقيتين تركز على الاعضاء المراد مسحها بواسطة الجهاز يمكن للجهاز مسح واعطاء صور واضحة حتى للاعضاء المتجمدة

■ من السيد ناجي مزهر عبدالرحمن وصلنا البرنامج المساعد لهواة الشعر . حيث يتمكن البرنامج من انتاج ٧٨٤ كلمة عربية ذات قافية واحدة يتم تحديدها من قبل مستخدم البرنامج والكلمات قد تكون ثلاث او اربع او خمس (حسب اختيار مستعمل البرنامج) حيث تقوم الحاسبة باختيار الحرف الاول والثاني من الكلمة بالتتابع .

فعلى سبيل المثال لو كان المطلوب ايجاد جميع الكلمات المكنة لخمسة حروف بحيث تنتهي بالحروف ا د ي فستترتب بالطريقة التالية

ـ ـ ا د ي
١ ٢ ٣ ٤ ٥

. ويقوم الكومبيوتر بايجاد الحرف الاول والثاني لجميع الكلمات والتي عددها ٧٨٤ كلمة حيث ان هذا الرقم هو نتيجة الاختبار لجميع احتمالات الحرف الاول والثاني ٢٨ × ٢٨ .

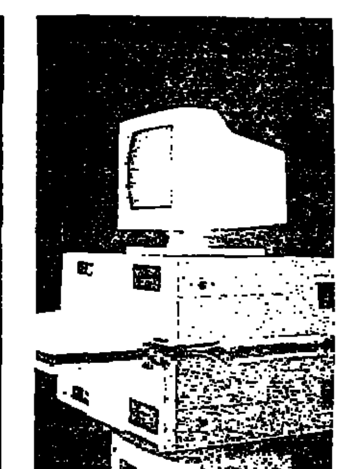
تم استخدام عبارة (MIDS) والبرنامج مصمم على الحاسبة صخر وهو يصلح لجميع انواع الحاسبات التي تتعامل مع هذه العبارة .

لهذا البرنامج استخدامات مفيدة في مجال الصناعة الشعرية

ويمكن ان يكون مفيدا جدا في حل الكلمات المتقاطعة وربما باستخدامات اخرى مختلفة

نقدم البرنامج للاصدقاء ونتمنى ان تصلنا عملية تطوير وملاحظات تخص عمل البرنامج .

```
5    REM** FORMATION OF ARABIC WORDS**
10   CLS : _ARB1 :KEY OFF
20   WS= "ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
         ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي"
30   for I= 3 TO 5
40   PRINT ": اطبع الحرف رقم ";I : INPUT AS(I)
50   NEXT I
60   FOR N=1 TO 28
70   LS= MID S(WS,N,1)
80   GOSUB 90 : NEXT N :END
90   FOR T=1 TO 28
100  SS=MIDS(WS,T,1)+LS+AS(3)+AS(4)+AS(5)
110  PRINT;": الاختيار هو ";tab(4); SS
120  PRINT
130  NEXT T
140  RETURN
```



■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

هكذا من الأصل

اعلان

اشارة الى قرار مجلس ادارة الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية (مساهمة ـ مختلطة) المتخذ في الجلسة الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٨ وحيث قد تم مطالبة السادة المساهمين التالية اسماؤهم على عناوينهم المختارة بتسديد القسط المستحق عليهم ولمضي المدة المقررة في قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ (المعدل) ولم يتم تسديد القسط المستحق .

وعليه فاننا نعلن بيع الاسهم التالية في مقر الشركة في مدخل المحمودية في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١٢/١ ووفقا للقانون المذكور .

ت	رقم الشهادة	اسم المساهم	عدد الاسهم	تسلسل الاسهم	القسط المستحق
١ـ	٦٤	خالد ياسين ابراهيم	٢٠٠٠	٠٥٨٨٦٠٠١ ٥٨٨٨٠٠٠	٥٠٠
٢ـ	٦٥	علي سلمان صعب	١٠٠٠٠	٥٨٨٨٠٠١ ٥٨٩٨٠٠٠	٢٥٠٠
٣ـ	١٢٨	يحيى طاهر كزار	١٠٠	٠٦٢٣٠٩٠١ ٦٢٢١٠٠٠	٢٥
٤ـ	١٦٠	مهدي فرحان موزات	١٠٠٠	٦٤٥٨٤٦١ ٦٤٥٩٤٦٠	٢٥٠
٥ـ	١٩١	ايمان صادق مزعل	٤٠٠٠	٦٥٦٠٧٦١ ٦٥٦٤٧٦٠	١٠٠٠
٦ـ	١٩٢	حسين وعلياء علي عبدالامير	٨٠٠٠	٦٥٦٤٧٦١ ٦٥٦٨٧٦٠	٢٠٠٠
٧ـ	٣٢٢	سهى اكرم احمد	٢٠٠	٧٢٠٢٧٦١ ٧٢٠٢٩٦٠	٥٠
٨ـ	٣٦٠	مهدي خميس علي	٥٠٠	٧٣٢٣٣٦١ ٧٣٢٣٨٦٠	١٢٥
٩ـ	٥٣٦	اخلاص ابراهيم حسين	٥٠٠	٧٧٩٣٠٦١ ٧٧٩٣٥٦٠	١٢٥
١٠ـ	٥٨٤	محمد حسن صالح	١٠٠٠	٧٨٨٤١٦١ ٧٨٨٥١٦٠	٢٥٠
١١ـ	٦٦٥	طلعت حسام الدين يونس	٢٠٠٠	٨٣٢٠٢٦١ ٨٣٢٢٢٦٠	٥٠٠

المدير العام

محافظة ذي قار
لجنة البيع والايجار الاولى
اعــــلان

الحاقا باعلاننا المرقم ٢٤٩٠ في ١٩٨٧/٨/٢٢ بالنظر لعدم حصول اي راغب لشراء القطع السكنية الموصوفة ادناه في المزايدة العلنية التي جرت في الموعد المحدد باعلاننا اعلاه وهو ١٩٨٧/٩/١٩ وعملا باحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ١٢ لسنة ٩٨٦ .

قررت لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة ذي قار اعادة الاعلان عنها ولمدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في أحد الصحف المحلية فعلى الراغبين من المواطنين كافة وممن يتوفر فيهم شروط التملك مراجعة محاسب بلدية الناصرية لايداع تأمينات لاتقل عن ٢٠٪ من القيمة التقديرية والحضور في المزايدة التي ستجري في ديوان مديرية بلدية الناصرية في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة مستصحبين معهم وصل التأمينات او دفعها اثناء المزايدة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المنادي ونشر الاعلان .

محافظ ذي قار

الجنس	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة فلس	القيمة المقدرة دينار
١. قطعة ارض سكنية	٢٨٢١/٣٠ شامية ـ ناصرية	١٤٤/٢٠م٢	٥٠٠	٤٣٢٧
٢. قطعة ارض سكنية	٤٤/٣١/٤٧زاوية ـ ناصرية	٢٦٢/٥٠م٢	٥٠٠	٥٢٥٠
٣. قطعة ارض سكنية	٤٢/٢٨٥/٢٣ العكر/ناصرية	٢٥٥م٢	٥٠٠	٣٣٧٥

محكمة جنح كربلاء

الى المتهم/عبدالعال عبدالله عبدالعال

لمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية للحضور امام المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٧/١١/٢٤ وعند عدم حضورك ستجرى المحاكمة بحقك غيابيا وفق الاصول .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في القائم
اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٣١٥ محلة حصيبة الى طالب التسجيل سعيد محمد جاسم بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٧/١٠/١٨ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة دعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

القاضي
رئيس لجنة تثبيت العائدية

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني / النجف عن اعادة المزايدة العلنية الخاصة ببيع اثاث ومواد الاقسام الداخلية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الخامس عشر تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ثمانية عشر الف دينار نقداً أو بصك مصدق من المصرف علماً بان اجور نشر الاعلان والدلالية على المشتري .

عمادة المعهد

عــــلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع الرول التالف وكعوب الرول في مخزنها الواقع في الوزيرية مجاور جامع العاني في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٧/١١/١١ علما بان الدفع نقدا ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

المدير العام

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني في النجف عن اعادة المزايدة العلنية الخاصة بتاجير النادي والمطعم الطلابي المركزي التابع للمعهد وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الخامس عشر تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية ، علما بان اجور نشر الاعلان والدلاليه على الشخص الذي ترسو عليه المزايدة ..

عمادة المعهد

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان
مناقصة رقم ١٩٨٨/٣
لشراء ٢٦ طن سيلوفان للجبن الطري غير مطبوع (سفلي)
٢٤ طن سيلوفان للجبن الطري مطبوع (علوي)

تعلن المنشأة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها الى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (ـ/٥) دنانير غير قابلة للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :ـ

١. شهادة انتسابه لغرفة تجارة في العراق على أن تكون مجددة للعام الحالي
٢. وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي
٣. يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق .
٤ـ يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها (٥٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي .
٥ـ تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١١/٢٣ وتعنون الى المنشأة العامة لمنتوجات الالبان .
٦. كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

المدير العام

امانة بغداد
معاونية الانشاءات

اعلان

يرجى من السادة المتقدمين للحصول على شقق في مشروع تطوير شارع الخلفاء مراجعة معاونية الانشاءات للاطلاع على نتائج توزيع الشقق علما انه يسقط حق المتخلفين عن المراجعة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان .

معاون الانشاءات

قرار بأجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السيد حامد خليل عباس شير العراقي الجنسية والمقيم في بغداد والسيد هادي سلمان دلي المشهداني العراقي الجنسية والمقيم في محافظة بعقوبة طلبا لتاسيس شركة محدودة وباسم ـ شركة طحين الصفاء المحدودة ـ .

راسمالها ٢١٧,٠٩٣ مائتان وسبعة عشر الفا وثلاثة وتسعون دينارا واستنادا لاحكام المادة ١٩ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ قررنا الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها على ان ينشر هذا القرار طبقا لاحكام المادة ٢١ من القانون اعلاه . كتب ببغداد في اليوم الرابع من شهر صفر سنة ١٤٠٨ هـ الموافق لليوم الثامن والعشرين من شهر ايلول لسنة ١٩٨٧ م .

مسجل الشركات

وزارة النفط
شركة نقل المنتوجات النفطية
سكرتارية لجنة البيع

أعلان عن أيجار محطة غسل وتشحيم

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لايجار محطة الغسل والتشحيم الواقعة بجانب كراج الحصوة / طريق ابي غريب فعلى الراغبين في التاجير مراجعة امين الصندوق لهذه الشركة في الدورة خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان للحصول على استمارة المزايدة لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد هذا وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واجور المناداة .

المدير العام

وزارة الصناعات الثقيلة
منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية / ديالى

ص . ب . ـ ٧ / بعقوبة ـ العراق
ص . ب . ـ ٥٨١٩ بغداد / بعقوبة
تلكس ٦٠٠٦
تلكس ٦٠٠٩

رقم المناقصة : ٥ / نحاس /٨٧
تاريخ الغلق : ١٩٨٧/١٢/١٠

تدعو هذه المنشأة كافة الجهات ذات الاختصاص للأشتراك في المناقصة أعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية / ديالى المجمع الصناعي / سابقاً ـ دائرة الشؤون المالية / الواقع في محافظة ديالى لقاء عشرة دنانير غير قابلة للرد لكل مناقصة .

ترفق العطاءات مع النماذج والتأمينات الاولية وبالنسبة المئوية ٥٪ من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة المرفقة وبشكل كفالة مصرفية أو شيك مصدق صادر من مصرف الرافدين لأمر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح أسم المناقصة على أن تصل كافة العطاءات مع الكفالة أو الصكوك في موعد لايتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصات المحدد في أعلاه .

سوف يهمل أي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط أعلاه .

لاتلتزم هذه المنشأة بقبول أوطأ العطاءات أو أي عطاء أخر .

المدير العام

وزارة الصناعة
المنشأة العامة لمنتوجات الالبان
مناقصة رقم ١٩٨٨/١
لشراء ٢٢٥ طن ورق لتغليق الأيس كريم ام العودة

تعلن المنشأة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها الى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (ـ,٥) دنانير غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :

١ـ شهادة انتسابه الى غرفة تجارية في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي

٢ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي

٣ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

٤ـ يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها (٥٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي

٥ـ تقدم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٨٧/١١/٢١ وتعنون الى المنشأة العامة لمنتوجات الالبان .

٦ـ كل عطاء يرد غير مستكمل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

المدير العاد

■ بطولة الاندية العربية بكرة القدم

الجيش العراقي يحقق فوزا مهما على العربي القطري ويقابل اوزو الجزائري .. اليوم

الرياض : من البعثة الاعلامية

حقق نادي الجيش العراقي فوزا مهما على النادي العربي القطري بثلاثة اهداف ضد لاشيء في مباراتهما امس الاول ضمن المجموعة الثانية التي جرت على ملعب رعاية الشباب في الملز وقد تمكن فريق الجيش عبر هذا الفوز من ابقاء أماله حية للوصول الى الدور شبه النهائي لاسيما بعد الخسارة الدراماتيكية لنادي الهلال السعودي امام نادي ثيزي اوزو بهدف للاشيء والفوز الذي حققه الجيش مكنه من احتلال صدارة المجموعة بفارق الاهداف عن منافسه الشديد الهلال واوزو والترسانة الذي احرز كل منهم نقطتين بينما وضع النادي العربي في اسفل القائمة .

حاول مدرب الجيش منذ البداية زيادة القدرة الهجومية لفريقه عبر اشراك اللاعب علي حسين الذي نجح في اربك مدافعي الفريق القطري بعد ان احكم مدافعو الجيش الرقابة على كل من خميس دهام والبرازيلي تيودور ونجح حسام نعمة بتقديم مباراة رائعة عند اسناده المتواصل لزملائه المهاجمين حيث قدم كل من نمير سعيد وحسن كمال وحميد رشيد مستوى جيدا مكنهم من السيطرة على منطقة الوسط .

وقد حفلت المباراة بالفرص الضائعة لفريق الجيش الذي اهدر مهاجمه رحيم حميد اربع فرص كانت الاولى في الدقيقة ٢٣ عندما جاءت الكرة اثر فشل دفاع الفريق القطري بقطعها ولكنه ارسلها الى الخارج وافلح لاعبو الجيش في التخلص من اسلوب الكرات الطويلة والعالية واستطاعوا ان يقدموا اسلوبا اعتمد على الاحتفاظ بالكرة فتاكدوا من التحكم بمجريات المباراة .

جاء الهدف الاول في الدقيقة ٣٦ عندما سدد رحيم حميد كرة قوية من مسافة ٢٥ ياردة وارتدت من المدافع علي السلاطي الى زاوية نفذها نمير سعيد إلى علي حسين المندفع وسط دفاع الفريق القطري ليسددها برأسه الى المرمى .

وبعد ثماني دقائق احرز رحيم حميد الهدف الثاني عندما تصدى لضربة زاوية نفذها نمير سعيد ايضا .

في الشوط الثاني تابع الجيش اداءه المتميز وكان بالامكان زيادة رصيده من الاهداف لولا سوء طالع رحيم حميد الذي كان عليه ان يسجل ضعف عدد الاهداف التي سجلها فريقه في المباراة في الدقيقة ٥٠ اضاع رحيم حميد فرصة اخرى كما اضاع فرصة ثالثة عندما مرر له حسام نعمة الكرة ليراوغ بها حارس المرمى ثم يرسلها الى الخارج .

في الدقيقة ٧٤ سجل رحيم حميد الهدف الثالث بعد حركة اندفاع سريعة قام بها حسام الذي سدد كرة قوية لم يفلح احمد الماجد بمسكها ليتابعها رحيم ويرسلها الى داخل المرمى .

الجيش استحق الفوز

وعلق مدرب الترسانة حسن الشاذلي عقب المباراة قائلا :

ان فريق الجيش قدم مباراة كبيرة واستحق الفوز .

فوز اوزو على الهلال

وفي المباراة الثانية ضمن المجموعة ذاتها تعرض نادي الهلال لخسارة غير متوقعة من الفريق المجهول ثيزي اوزو الذي سبق له عام ١٩٨٢ ان فاز ببطولة اندية افريقيا ابطال الدوري .

قدم الفريق الجزائري مباراة جيدة تجلت فيها لياقة لاعبيه وحسن استخدامهم للرقابة المشدودة واغلاق الطريق امام لاعبي الهلال الذين ظهر على صفوفهم التفكك في الشوط الاول في حين غرقوا واسرفوا باستخدام مهاراتهم الفردية في الشوط الثاني مما اتاح للجزائريين فرصة احكام خطوطهم الدفاعية حيث استطاعوا ان يقدموا اسلوبا فريدا في هذا الشوط تجلت فيه سرعة تنفيذ الهجمات بالاضافة الى المهارات الفردية للاعبيه ومرونة الاسلوب الذي استخدمه مدرب الفريق علي الفرجاني كابتن المنتخب الجزائري في الادوار النهائية لكاس العالم ١٩٨٢ .

جاء هدف الفريق الجزائري في الدقيقة ١١ من المباراة إثر كرة لعبها كابتن الفريق رشيد عالية عرضية في منطقة الجزاء تصدى لها حسن بضربة راس الى داخل المرمى السعودي .

وبفوز اوزو والجيش العراقي على الهلال والعربي فان الوضع قد تأزم داخل المجموعة الثانية حيث بات على فريق الهلال احراز الفوز في مبارياته امام الجيش والترسانة في حين ارتفعت اسهم اوزو والجيش والترسانة .

ماذا قالوا عن المباراة ؟

قال السيد عبدالاله عبدالحميد مدرب فريق نادي الجيش عقب نهاية المباراة ان الفوز جاء نتيجة التزام اللاعبين بالتعليمات التي اصدرتها لهم اولا .. ولاندفاعهم لتعويض مافاتهم ثانيا .

واضاف . لقد لعبنا للفوز وعن توقعه للقاءات فريقه القادمة قال . لايمكن لي ان اتوقع ولكني اقول اننا سنعمل جاهدين لاجتياز العقبات القادمة .

اما الكابتن رعد حمودي فقال بعد المباراة ان فريق الجيش قدم عرضا جيدا يليق به فاستحق الفوز في حين اكد نجم منتخبنا الوطني احمد راضي على امكانية زيادة رصيد الجيش من الاهداف لو ان مهاجميه احسنوا إستغلال الفرص التي سنحت لهم .

اما مدرب الفريق القطري (البرازيلي الجنسية) فقد دافع عن لاعبي فريق البرازيليين بشدة عندما وجه له سؤال حول تواضع عطائها امام الجيش وقال بان الامدادات الكروية لم تصل لهم .

الرشيد والنجم الساحلي

قال حكم مباراة الرشيد والنجم الساحلي محمد حافظ من مصر في معرض تعليقه على الانتقادات التي وجهها له مدرب النجم الساحلي اذ انه اسهم في هزيمة فريقه قال الحكم محمد حافظ ان الخاسرين يحاولون دائما التحجج بحجج غير منطقية لاخفاء فشلهم .

واضاف قائلا انه منذ الدقائق الخمس عشرة الاولى توضح له الفارق الكبير بين فريقي الرشيد والنجم الساحلي حيث ظهر الرشيد متكاملا يثير الاعجاب وعن اغفاله لقاعدة الفائدة التي ادت الى تضييع العديد من الفرص عن فريق الرشيد قال محمد حافظ ان مبدأ الفائدة لايمكن تطبيقه الا عندما تكون هناك فرصة نسبة الاستفادة منها ١٠٠٪ عندما يتعرض اللاعب للخطا ويستمر في حيازته للكرة .

هدافو البطولة



رحيم حميد — حبيب جعفر

يتصدر اللاعبان رحيم حميد من نادي الجيش وحبيب جعفر من نادي الرشيد قائمة هدافي البطولة برصيد هدفين لكل منهما يليهما كل من احمد راضي وحارس محمد وخليل محمد علاوي من نادي الرشيد ومحمد رمضان من نادي الترسانة ولطفي الحسوني من نادي النجم الساحلي وبشاري من الهلال وحسن عقران من نادي اوزو لكل منهم هدف واحد .

الصحافة السعودية تشيد بمستوى فريق الجيش العراقي

اشادت الصحف الصادرة امس في الرياض بالمستوى الجيد الذي قدمه فريق نادي الجيش وتحت عنوان (الجيش العراقي يزور المرمى ثلاث مرات) تحدثت الجريدة الرياضية الصادرة في السعودية ان فوز الجيش بمباراته يوم امس الاول جاء بفضل خطوطه المترابطة والخبرة التي يمتلكها لاعبوه القدامى مثل فتاح نصيف وعلي حسين وحسلم نعمة واضافت الجريدة كان بامكان نادي الجيش ان يخرج بحصيلة اكثر لولا تسرع رحيم حميد .

اما جريدة اليوم فقالت تحت عنوان (الجيش يعوض خسارته بثلاثة اهداف بالمرمى العرباوي) جاء فيه : في اللقاء الثاني الذي جمع بين الجيش العراقي والعربي القطري ادمل الجيش جراح العربي بفوزه عليه بنتيجة ثقيلة قوامها ثلاثة اهداف مقابل لاشيء واضافت الجريدة واصفه المباراة بانها كانت قوية وحذرة من قبل الفريقين وخاصة ان كلا الفريقين خسرا لقائيهما السابقين من الهلال والترسانة .

اما جريدة المدينة وتحت عنوان (بالثلاثة الجيش يبدد احلام العربي) فقد قالت لم يجد فريق الجيش اية صعوبة لتحقيق فوز غال على فريق العربي القطري .

الفيلق الاول البطل يحرز بطولة الجيش بالرماية

احرز الفيلق الاول البطل بطولة الجيش التاسعة بالرماية (المسدس المركزي للضباط) التي جرت في مركز الرماية للشباب للفترة من ٢٠ ـ ٢٢ تشرين الحالي وذلك للمرة السادسة على التوالي .

واحتل فريق الفيلق الرابع المركز الثاني ، وجاء فريق الحرس الجمهوري ثالثا وضم فريق الفيلق الاول المقاتلين طه حامد الوتار وفريدون عبدالقادر واحمد عطا الله واحمد كاظم روضان . واشرف على تدريبهم المقاتل سامح عبدالوهاب .

واشاد العقيد عادل صادق ضابط التدريب البدني والالعاب في الفيلق بهذه البطولة ، وقال انها كانت من اوسع البطولات حيث التنظيم والمنافسة الشديدة على المركز الاول .

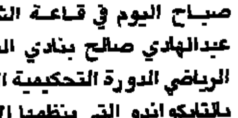
واشاد بالدعم الكبير والتوجيهات السديدة من لدن السيد قائد الفيلق الاول التي كان لها الاثر الكبير في الحصول على هذه البطولة .

بطولة القطر برفع الاثقال

تقرر في الاتحاد العراقي المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام اقامة بطولة القطر للمتقدمين لفرق الاندية والمؤسسات برفع الاثقال خلال الفترة من (١٧ـ١٩) الشهر المقبل في محافظة نينوى متداخلة مع بطولة الجيش السنوية .

وعلى صعيد اخر حدد الاتحاد الثاني عشر من الشهر المقبل موعدا لعقد المؤتمر السنوي لفروعه في المحافظات لمناقشة ميزانية ومنهاج العام المقبل .

اليوم .. الدورة التحكيمية بالتايكواندو



تبدا في الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب الرياضي الدورة التحكيمية الثانية بالتايكواندو التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة وتستمر لغاية يوم الخميس المقبل .

ويشارك في هذه الدورة التي يشرف عليها الخبير الكوري حكام من الاندية والمؤسسات الرياضية ومراكز الشباب .

الرشيد والشرطة يفتتحان دوري اندية القطر بكرة اليد للدرجة الاولى

يفتتح فريقا ناديي الرشيد والشرطة في الرابع من الشهر المقبل مباريات دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة اليد للموسم المقبل في الساعة السادسة مساء بقاعة الصقور يسبقها حفل افتتاح خاص للفرق المشاركة في الدوري الذي سيقام على اربع مراحل .

معسكر تدريبي

وعلى صعيد اخر قرر الاتحاد المركزي للعبة في الاجتماع الذي عقده مؤخرا اقامة المعسكر التدريبي لمنتخب القطر الوطني للرجال والنساء في احدى الدول الاوربية للفترة من (٨ـ٢٢) اذار المقبل استعدادا لبطولة صدام الدولية التي ستقام في بغداد للفترة من ٢٥ اذار ولغاية ؛ نيسان من العام المقبل .

امين عام اللجنة الاولمبية البريطانية يرحب بتلبية دعوة اللجنة الاولمبية العراقية

عبر السيد ديك بالمر امين عام اللجنة الاولمبية البريطانية عن ترحيبه البالغ بالدعوة التي وجهت اليه لزيارة العراق وللمشاركة في تنظيم دورة خاصة لممثلي الاتحادات الرياضية العراقية في بغداد .

اعلن ذلك السيد ضياء عبدالرزاق حسن وقال ان هذا الترحيب جاء عند تسلم السيد بالمر لدعوة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية له نهاية الموسم الماضي . واضاف بان امين عام اللجنة الاولمبية البريطانية اقترح شهر مايس المقبل موعدا مبدئيا لتنظيم الدورة المذكورة .



قلب الفريق الروماني للنساء التوقعات رأسا على عقب في مباريات الجمباز بمدينة روتردام الهولندية امس الاول عندما انتزع بطولة العالم من الفريق السوفييتي المدافع عنها مستعيدا البطولة لاول مرة منذ عام ١٩٧٩ بنتيجة (٢٩٥,٤٠٠) نقطة ..

.. واحتل الفريق السوفييتي المركز الثاني برصيد (٢٩٤,٤٠٠) نقطة .

وجاء فريق المانيا الديمقراطية ثالثا (٢٨٩,٦٠٠) نقطة والصين بالمركز الرابع .

.. وكان الاتحاد السوفييتي قد فاز في اليوم السابق ببطولة فرق الرجال برصيد (٥٨٩,٧٥٠) نقطة يليه الفريق الصيني (٥٨٣,٣٥٠) نقطة ثم المانيا الديمقراطية بالمركز الثالث (٥٨٢,٨٠٠) نقطة .

مناقشة سبل الارتقاء بالحركة الرياضية في محافظات الفرات

عقد في ممثلية اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في محافظة كربلاء اجتماعا لممثلي اللجنة في محافظات الفرات لمناقشة سبل الارتقاء بالحركة الرياضية في محافظات كربلاء والنجف وبابل والقادسية والمثنى .

واكد السيد رئيس ممثلية اللجنة الاولمبية خلال الاجتماع ضرورة تكثيف الفعاليات الرياضية لرفع المستوى الرياضي بما يتناسب والدعم اللامحدود الذي تقدمه اللجنة الاولمبية للممثلية بهدف تنفيذ الخطط والبرامج الرياضية التي اعدتها ممثليات اللجنة في محافظات الفرات من اجل دفع المسيرة الرياضية فيها الى امام . (واع)

دعوة منتخب الشباب الى التدريب

يدعو الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم اعضاء منتخب الشباب من مواليد عام ١٩٧٠ الى الحضور في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم بملعب نادي الزوراء في الشالجية .

.. واللاعبون هم : نجم وصبيح وعدنان واياد وعلي : من نادي الرشيد . وكحسين جبار وعلي وحسين ومحسن : من نادي الزوراء : ورحيم عودة وعلي عودة . من الشرطة . وفائز : من نادي التجارة . وعبدالحكيم وزكي : من نادي السياحة . وعامر وخالد وباسم وجمعة ومحمد : من نادي الطيران . وناصر من نادي الشباب وصباح وجاسم : من نادي الطلبة . وسعد . من نادي الصناعة . وولي وعدنان : من نادي الجيش . وحسين ووليد وحسام : من نادي النفط .

البطولة العربية العسكرية بكرة السلة
منتخبنا يخسر امام الاردن الشقيق

خسر منتخبنا العسكري بكرة السلة مباراته الثانية امس الاول امام منتخب الاردن العسكري برصيد (٧٩ـ٨٦) نقطة في مباراة جرت امس الاول في ، ابو ظبي ، ضمن تصفيات البطولة العربية العسكرية الاولى .

وكان منتخبنا متقدما في الشوط الاول (٤٣ـ٤٠) .

.. ومن المقرر ان يكون منتخبنا قد لعب مساء امس مباراته الاخيرة في المجموعة مع اليمن الجنوبي .

.. ويذكر ان منتخبنا كان قد هزم سوريا في المباراة الاولى يوم الخميس الماضي (١١١ـ٨١) نقطة .

■ بطولة اسيا بالكرة الطائرة تختتم اليوم ■

منتخبنا الوطني يفوز على نيوزيلندا ٣ ـ صفر

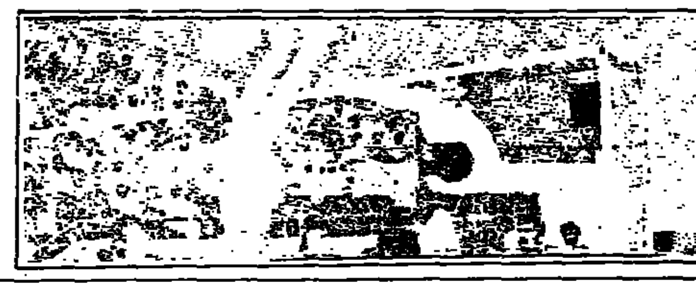
فاز منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة على منتخب نيوزيلندا بثلاثة اشواط ضد لا شيء (١٥ـ٨) (١٥ـ٩) (١٥ـ١٠) في المباراة التي جرت بينهما امس للتنافس على المراكز من ٩ الى ١٦ لبطولة اسيا بالكرة الطائرة .

وفازت السعودية على اليمن (٣ ـ صفر) وتايلاند على الامارات (٣ـ٢) .

وفي مباريات الدور قبل النهائي فازت الصين على كوريا الجنوبية (٣ـ١) واليابان على الكويت (٣ ـ صفر) .

وفي مباريات تحديد المراكز من الخامس الى الثامن فازت الهند على باكستان (٣ ـ صفر) وتايوان على البحرين بنفس النتيجة .

وستختتم البطولة اليوم باللقاء النهائي بين الصين واليابان .



تفاؤل

صرح روبرت هيلميك رئيس اللجنة الاولمبية الامريكية بانه متفائل فيما يتعلق بفرص تجنب حدوث مقاطعة لاولمبياد سيئول من جانب دول الكتلة الاشتراكية .

واضاف ان الجميع بما في ذلك الاتحاد السوفييتي والمانيا الديمقراطي* وكوبا يسعون لتشترك جميع الدول في هذه الدورة .

■ كاس العالم للناشئين ■

المانيا الاتحادية ويوغسلافيا في نهائي البطولة .. اليوم

يلعب منتخبا المانيا الاتحادية ويوغسلافيا اليوم المباراة النهائية لبطولة كاس العالم بكرة القدم للناشئين الجارية حاليا في عاصمة شيلي (سانتياغو) بينما يلتقي فريقا شيلي والمانيا الديمقراطية للتنافس على المركز الثالث .

■ بطولة العالم بكرة الطاولة ■

فوز السويد ببطولة فرق الرجال والصين تحصل على بطولة النساء

هزمت السويد والصين امس الاول خصومهما في الدور النهائي ففازتا ببطولة فرق الرجال والنساء في مباريات البطولة العالمية لكرة الطاولة الجارية في لوفتش ببولندا .

وفازت السويد ببطولة الفرقي للرجال بعد تغلبها على انكلترا بنتيجة (٣ـصفر) وجاءت بلجيكا والمانيا الاتحادية في المركز الثالث .

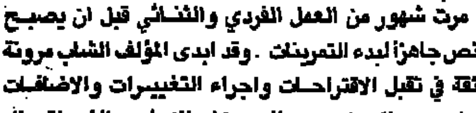
وفازت الصين ببطولة الفريق للنساء بعد تغلبها على تشيكوسلوفاكيا (٣ـصفر) وجاءت هنغاريا والمانيا الاتحادية بالمركز الثالث .

فاز اناتولي كاربوف امس الاول في اشبيلية بالدور الخامس من مباريات الشطرنج التي تقام على لقب بطل العالم في اشبيلية وذلك امام بطل العالم الحالي جاري كاسباروف بعد انسحاب الاخير في النقلة الثامنة والثلاثين .

وتعتبر النتيجة الان (٣ـ٢) لصالح كاربوف .

وسيقام الدور السادس .. اليوم ..

هكذا من الأصل



امام الستار

البديل

■ نازك الاعرجي

جميل ان ينشغل فنانونا باكثر من نمط من انماط الانتاج الفني ، وجميل ان تنشغل الساحة الفنية بنشاط حقيقي منتج يستدعي من الفنانين ان ينهمكوا في اكثر من عمل ، وان كان هذا الانشغال دليلا على قلة عدد الفنانين ، المطلوبين ، للعمل وقد يعني ذلك ايضاً مفهوماً معينا لمعنى النجومية وان كان ذلك ليس محور حديثنا الان .

غير اننا بمواجهة زخم ، مفاجيء ، للنشاط السينمائي والمسرحي والتلفزيوني نجد اوقات العديد من الممثلين لاتكاد تتسع لارتباطات طويلة الاجل تقتضيها العروض المسرحية بالتحديد . علما بان هذا الزخم ينعكس على هؤلاء الفنانين ارهاقا ويكاد يودي ببعضهم الى حافة النمط . اذ لابد في النهاية ان يجد الفنان نفسه وقد استنفد نشاطه المبدع فيتجه نحو استخدام احتياطي نشاطه الاقل ابداعاً .

وليس لهذه الاسباب وحدها توصل الفنانون الى صيغة ، البديل ، فهناك اسباب او دوافع اخرى لاتقل اهمية . اهمها حفظ مزاج الفنان من الوقوع في الملل من تكرار الدور كل ليلة . وخلق نوع من المنافسة المبدعة بين فنانين يؤديان الدور نفسه في اطار من الاحتكام المحرج وصيغة المقارنة الحساسة امام الجمهور .

وسواء استجبنا لهذه الدوافع او تلك فاننا بحاجة الى تعميم صيغة البديل في العروض المسرحية لمعالجة واحد او اكثر من الاسباب التي قد تبرز هنا في ارتباطات هذا الممثل او ذاك . او قد تبرز هناك في رغبة المخرج في اعطاء دور معين في العمل اهمية استثنائية تستوجب التنافس الخلاق .

في موسمنا الحالي ارتبكت بعض العروض ، وارتبك اعداد البعض الاخر منها بسبب ارتباطات بعض الفنانين المفاجئة وغير المحسوبة .. ورغم اننا نتفاءل بهذه الارتباطات ، المفارقة ، لكننا نتمنى ان يهتم فنانونا وجهات الانتاج لدينا بالتخطيط الذي يتيح للفنانين ترتيب اوقاتهم وبرمجة ارتباطاتهم فلا يرتبك عرض مسرحي ولايتاخر عمل سينمائي .



ولادة نص جديد

■ سامي عبد الحميد

عندما عرض فلاح شاكر نص مسرحية (الف ليلة وليلة ـ حكايات الحمقى) علي لابدي رايي فيه . قرأته فتحمست لاخراجه وهو في حالته الاولى وكان لحماسي عدة دوافع اولها انني كنت ومنذ زمن طويل اتوق للاستفادة من الارث القصصي الشعبي العربي . ولكي يتخذ هذا العمل وما يتبعه من اعمال مشابهة شكلاً تقليدياً مسرحياً خاصاً بنا نحن المسرحيين العراقيين . وثانيها انني وجدت لدى هذا الشاب موهبة واعدة في التاليف للمسرح (كان المؤلف نفسه قد تقدم لي قبل ذلك بنص كتبه باللهجة الدارجة لم اتحمس له كثيرا في وقته مما دعاه الى سحبه واهماله بالرغم من الحاحي على ان يجري عليه بعض التعديلات) .. وثالثها انني وجدت في نصه الجديد الكثير من العلامات التي تقود الى اثارة رؤى اخراجية متعددة . ورابعها انني وجدت ان المؤلف قد عالج حكايات الف ليلة وليلة برؤية معاصرة جديدة لم يسبق لغيره ان قام بها . وخامسها انني وجدته يستخدم لغة حوارية شاعرية تثير صورا يمكن تجسيدها باسلوب مسرحي جذاب .

ومع ذلك فقد لاحظت ان المدخل الذي دخل منه الى حكايات الف ليلة وليلة يبدو للوهلة الاولى وكانه مدخل تقليدي او مدخل اعتيادي لاابتكار فيه ولا تجديد . وعليه فقد اقترحت ان يستبدل بمدخل اخر مختلف كان يكون على شكل جوقة من النساء اللواتي ينتظرن مصيرهن على يد (شهريار) فتظهر من بينهن واحدة (شهرزاد) لتعلن تحديها وقرارها ايقاف سيل الدمار . فما كان من المؤلف الا ان يعلن هو الاخر عن ابتهاجه بالمقترح وكانه قد فتح امامه افاقا جديدة عند اعادة كتابة النص . وبالفعل فقد سارع الى اعادة الكتابة وجاءني بعد اسابيع بنص جديد يختلف في الشكل والمضمون عن نصه القديم وقد استبشرت انا الأخر بما حدث حين اصبح النص افضل تركيبا وانضج فكرا .

ناقشنا الخيوط التي تربط حكايات الف ليلة وليلة التي اختارها المؤلف بالهيكل الرئيسي للمسرحية ومدى العلاقة بينها وبين الفكرة الرئيسية للمسرحية ، من يبصر ير ، وقادنا النقاش الى حذف عدد من الحكايات التي لم تكن روابطها قوية وابقينا على حكايتين في النصف الاول من المسرحية وهي ، حكاية التاجر ، و ، حكاية الحلاق ،

اما في القسم الثاني من المسرحية فقد ابقينا على حكايتين ايضا هما (حكاية الموسر الجائر) و (حكاية الصياد والصندوق) . وقد حكت شهرزاد الحكاية الاولى لترينا ان فعلة الموسر الذي يمتلك اسباب القوة التي تجعله يضحك من الم الرجل الجائع وهي فعلة تشابه تلك التي يقوم بها شهريار مع النسوة اللاتي يتزوجهن ثم يقضي على حياتهن بعد ذلك وقد اوردت شهرزاد الحكاية الثانية لكي تقدم دليلا على مدى الخطأ الذي يرتكبه الرجل الذي تقوده شكوكه للقضاء على حياة من يحب من غير ان يرتكب ذنبا يستحق عليه ذلك العقاب .



مرت شهور من العمل الفردي والثنائي قبل ان يصبح النص جاهزاً لبدء التمرينات . وقد ابدى المؤلف الشاب مرونة فائقة في تقبل الاقتراحات واجراء التغييرات والاضافات سواء من جانبه ام من جانبي وكان الاسلوب الذي اتبعناه اثناء التمارين اسلوب العمل الجماعي الذي يعتمد المناقشة الحرة من قبل الممثلين فقد كنت اعتقد ومازلت ان اي نص مسرحي ليس شيئا جامدا لايقبل اعادة التشكيل وكان المؤلف نفسه مقتنعا معي في ذلك . وقد ساعدتنا الحوارات على ردم بعض مواضع الخلل هنا وهناك وكنا لا نثبت مشهداً الا بعد اقتناع الجميع به حتى وصلنا الى نهاية المسرحية وتوقفنا عندها طويلا .. وقد كنا والمؤلف نريد نهاية تتصف بشيء من التجديد والخروج عن المالوف . ودارت نقاشات طويلة ووضع المؤلف بعدها امامنا بدائل عديدة للمشهد الختامي ولم نستقر على احدى تلك البدائل الا في الايام الاخيرة من التمارين فكان ذلك الذي تم عرضه للمشاهدين :

كانت حكاية الصياد وجثة الفتاة التي عثر عليها داخل الصندوق هي التي اوحت لنا ايراد مشاهد من مسرحية (عطيل) لشكسبير ولكن ما اتعبنا هو كيفية معالجة تلك المشاهد وربطها مع المشاهد الاخرى وادخالها في هيكل المسرحية فقد اصر المؤلف على ان يجمع بين الفعل المتخيل الذي تضمنته الحكاية وبين الفعل الواقع والمشابه الذي يحدث في قصر شهريار وهو فعل محتمل طالما ان القصر يجمع مجموعة من الرجال تقابلها مجموعة من النساء وطالما ان النفس البشرية تصارع الضغوط والمغريات وتتجاذبها قوى الرفض وهذا اهم عناصر الفعل الدرامي ، وطالما ان العمل المسرحي لعبة يمارسها الممثلون وهي تاخذ صيغا متنوعة .

وبعد هذا العرض لخطوات التعامل مع نص المؤلف فلاح شاكر لابد لي ان اشير الى بعض مزايا ذلك النص .

١ ـ توفر عناصر الابتكار في بعض اجزائه نذكر منها ، تقسيم جوقة النساء الى مجموعة تلبس السواد حزنا على مصيرهن التعس واخرى تلبس البياض ـ ثياب العرس واكفان النعش ـ ليطلقن شهقة الموت وصرخة الحياة .

٢ ـ شخصية شهرزاد القوية التي تقف نداً لشهريار فتزيل اسيجة وهمه واحداً بعد الاخر وتجريده من كل تبريراته الباطلة لفعلته النكراء وهي بهذا شخصية تختلف عما تقدم عليه عادة في بعض التمثيليات :

٣ ـ تكيف الحكايات الماخوذة عن الف ليلة وليلة تكيفاً يلائم الاطار الفكري المعاصر للمسرحية .

٤ ـ الجمع بين الكوميديا والتراجيديا بنسب متقاربة بحيث لايطغي جانب على اخر فتفقد عناصر الجذب المطلوبة .

٥ ـ التباين في التركيب اللغوي ، بين اطار المسرحية وبين الحكايات بين المؤلف وبين المقتبس .

وبعد فهذا لايعني اطلاقا ان (ليلة من الف ليلة) نص مكتمل لايمكن تطويره فهو يحمل بين طياته عوامل التطوير . ولااعتقد اطلاقا ان المؤلف الشاب عاجز عن تحقيق تلك العوامل فهو لم يتوان لحظة عن تلقي الملاحظات من اجل ذلك وهو لايتوقف اطلاقا عن محاولاته لتحسين عمله ، ومثله سيخطو خطوات راسخة في مجال التاليف المسرحي ويحقق تقدماً اكيداً في هذه المهمة . وما احوجنا اليه والى امثاله من العناصر الشابة التي تمد الحركة المسرحية بدماء جديدة تغني الحقل المسرحي بنصوص عراقية متطورة وبذلك تحقق لمسرحنا خصوصية ورفعة .

البحث عن خلود الممثل

■ د . عقيل مهدي

ـ أرجو ان اكون قد أسهمت بنصيب متواضع في المجهود الضخم الذي مازالت تبذله سلطات عراق الثورة في مختلف المجالات ولعل ملحمة جلجامش الخالدة خير ما يعبر عن الاتجاه الابداعي الثوري ـ بهذه الكلمات يختتم العلامة طه باقر مقدمته في صيف ، ١٩٧٤ ، بغداد .

بوابات مجنون ـ تجربة سابقة

يظهر البطل الاسطوري جلجامش في اعداد سعدي يونس من بين سدف الظلام ، حاملاً مشعله ، محاولاً ان يعيد لنا دورة الملحمة ، اذ يقول · أمِ يا بلدي ، غنّي حياة الذي رأى كل شيء ، الذي عرف بواطن الأمور ، بذر معرفته . وتحمل الرحلات الشاقة ... وقشع خفايا ما قبل الطوفان ، ويقوم بتقديم طقوسه للاله الشمس (صورة شرطية بابلية في تمرين انتصاب الجسد ، ووضع اليدين ، وغطاء الرأس) ، وكذلك في رسم المناظر الممثلة : للمعبد ، والمدخل (الذي خط عليه بالمسمارية ، هو الذي راى كل شيء ، ..) واسوار بابل التي رسم عليها الحيوان بصورة ، تصميمية ، غير مطابقة للطبيعة . وبعد هذا التمهيد . يقوم بمغامرات تذكرنا حقا بـ ، اوليس ، و، هرقل ، معا ، كما يذهب جورج رو في كتابه (العراق القديم) فالأول بطل أوديسة هوميروس يجترح مغامراته بعد حرب طروادة طيلة عشر سنين وهو في طريق عودته الى ، اتيكا ، (وكذلك الشبه ما بين ننسون ام جلجامش ، وأم أخيل) وهرقل الذي لا تفارقه الهراوة وجلد الأسد ، والذي يذهب الى العالم السفلي ، ويعبر البحر ، بصحبة ، ملاح ، عجوز يسمى (خارون) ـ وهذا صدى واضح لما فعله ، جلجامش ، عندما عبر البحر المتلاطم ، مع الملاح ، طلبا لاستشارة ، اوتونابشتم ، . فضلاً عن ان ثلثي كل منهما ، اله ، والثلث المتبقي بشر .

ان ، تقديم ، الاسطورة على المسرح ، وضع على عاتق ، الممثل ، جهوداً اضافية ، منها محاولته القاهرة في تبرير ، السرد ، وتوظيفه درامياً ، بحيث كانت ، الشخصية ، تضطر للسرد . في حين انه قدم لنا ، الراوي ، الذي كان من الواجب ان يقوم بهذه الوظيفة . والمشكلة الأخرى انه قام باداء الشخصيات البشرية ، والاسطورية ، والحيوانية معاً . وهذا يتطلب سرعة الانجاز ودقته . وكفاءة عالية وقدرة على التحمل (وهو قد انجز الكثير في هذا الشوط) ومن اللمسات ، الادائية ، الناجحة ، والمعالجات الفنية المؤثرة ، غوصه في البحر بحثا عن نبات الخلود ، و، تفصيل ، جرح يده تحت الماء ، وعبوره لمياه الموت ورسم ايماءة في الفضاء ، تدل على استخدامه لأعمدة طويلة يدفع بها زورقه . وكانه مشحوفا . وتوظيفه لخيال الظل وسيطرته على حركة الأفعى . وتركها لجلدها بعد حصولها على ، النبات ، . وقطع ، رأس ، خمبابا وفصله عن جسده ، الشلل ، . وسيطرته على التغاير في الطباع والموقف حين يضطجع جلجامش بجانب عشتار ، ببرودته ، وهمسه ، وعفويته في حين كانت هي مستثارة ، ناقمة رافضة ، واستثماره للمستويات الأفقية والعمودية لتقديم الشخصيات مباشرة عن طريق جسده . او بصورة اخرى عن طريق القناع ، بانية مسرحية تقترن بالانتقالات والذروات في خطوط العرض ، الملحمي ـ الدرامي محاكاته الجسدية تخلق الطبيعة الملائمة لشكل القناع ، كل على حدة ، فهو مذعور الجسد حين يقدم ، الصياد ، وخرف الصوت عند تقديم ، سيدوري ، ومغناج عند تقديم ، عشتار ، ونصف متوحش عند تقديم ، انكيدو ، ورزوم وطاهر الذيل عند تقديم ، ننسون ، ام جلجامش ، ووفق ايضاً في تلاعبه في الصوت والإداء ، حيث اضفى ملامح دقيقة وأسبغ عليها طابعاً اسطورياً لاسيما عند التضرع لأنو ، وكذلك في تنشيطه لفضاء العرض ومكانيته الشاملة . ان هذه المعالجات جميعا اوصلته الى خلق جلجامش معاصر ، قريب منا ، يفكر ويحس مثلنا تماماً . بفضل الدقة في خلق ، الميزانسينات ، ـ التكوينات الحركية المنظورة ـ التي اقنعتنا بتقديم جعلنا نحار ونتساءل اين حدود الاسطورة واين حدود العرض ؟ دونما حاجة للتشكك في مادة الابداع ، ومنهجيته .. لقد لامسنا ، وانفعلنا ، كمتفرجين بتلك الفكرة الشمولية المنتزعة من تربة ومناخ الاسطورة ، لتنغرز عضوياً في بيئة العرض .

بفضل ، ذلك الذي راى كل شيء ، حيث كان يطال هواجسنا وترقبنا ودهشتنا حيثما كنا ، سواء في المكوث داخل اسوار اوروك حيث المعبد المقدس ، او في بيت الكاهنات ، او حيث الام وعشتار والأهالي ، ام خارج هذه الأسوار التي أقامها الحكماء السبعة ، قرب غدير الماء الذي يرده انكيدو والراعي ، أم بعيداً الى غابة الارز ، واتونابشتم ، او داخل البحر ، ليعود ثانية الى اوروك ـ المستقر مستنفراً المبدعين لعمل تمثال مصاغ من الذهب والاحجار الكريمة لقوام ، انكيدو ، خله الوفي ، منتصراً لكرامة الأصدقاء ، وحب الوطن ، ورفعة الجهد البشري الخلاق . وساهمت اقنعة ، كاتي بارتوش ، بفعل خلاق ، قناع الصياد الجاحظ العين ، وقناع انكيدو الغائر العين بجدائله السوداء ، وقناع الام بخصلاته البيضاء ، وقناع خمبابا الذي يشبه آلهة الشر البابلية ، وقناع عشتار ، وابنة الهوى ، والثور السماوي المذهب ، والأفعى ، واله الموت بانيابه واسنانه وعباءته السوداء المخيفة ، وغيرها ، وكانت الموسيقى ذكية لاستدعاء هذه الأجواء الغريبة ، بفضل ، ميشيل دونوف ، و، قيس فرمان ، وناي ، ستيفان كاليه ، والتنفيذ المبدع ، والمتواصل مع ايقاع العرض للفنان المغربي ، محمد شعار الدين .

■ في الطريق

من المتوقع ان تبدأ اوائل الشهر القادم الموسم الجديد ، او النصف الثاني من الموسم المسرحي للعام الحالي وهناك العديد من النصوص التي اسندت الى مخرجيها ووزعت ادوارها وابتدات التمرينات عليها .

فخري العقيدي

بالنسبة للفرقة القومية تتواصل التمرينات على مسرحية ، الاميرة والنرجس .. التي يتوقع ان تعرض على خشبة المسرح الوطني في منتصف الشهر القادم وكما يتذكر القراء فان المسرحية معدة عن نص اجنبي ،

عادل كاظم

الاعداد لفاضل صبار والاخراج لسعدون العبيدي والبطولة لهناء محمد وداليا فخري .

وفي نطاق الفرقة القومية تتواصل التمرينات على مسرحية شعرية اعدها ويخرجها وجدي العاني عن نصوص مختلفة لشعراء عراقيين وعرب ينتظر عرضها ضمن نشاطات مهرجان المربد الشعري القادم .

وكان من المقرر ان يتواصل عرض مسرحية ، راشمون ، للمخرج سليم الجزائري على قاعة مسرح الرشيد غير ان ذلك لم يتم لاسباب تتعلق بنشاطات اخرى ارتبط بها بعض ممثلي المسرحية .

ولاتزال في نطاق الفرقة القومية فهناك ثلاثة نصوص تقرا الان وتوزع ادوارها ، سليم الجزائري استلم نص ، ياحوته يامنحوته ، للشاعر كريم العراقي وهي مسرحية للاطفال ، ابراهيم جلال يفترض ان يكون قد استلم نص عادل كاظم ، خلف بن امين ، اما نص ، مريض الوهم ، لموليير فقد اسند للمخرج فخري العقيدي . ويتوقع لهذه النصوص ان تعرض في بداية الموسم المسرحي المقبل .

مسرحنا في الخارج

من المقرر ان تعرض الفرقة القومية للتمثيل مسرحية ، ليلة من الف ليلة ، في القاهرة بعد مشاركتها في مهرجان السويس وكانت الفرقة القومية قد غادرت يوم الجمعة الماضي الى القاهرة للمساهمة في هذا المهرجان . ومسرحية ، ليلة من الف ليلة ، من تاليف فلاح شاكر واخراج سامي عبد الحميد وبطولته الى جانب عدد كبير من ممثلي الفرقة القومية .

وقد شاركت الفرقة القومية بهذه المسرحية في مهرجان المسرح المقاتل في عرضها الاول ومن المقرر ان يعاد عرضها للجمهور في بغداد كجزء من منهاج الفرقة للموسم المسرحي الحالي .

ومن المؤمل ان تشارك هذه المسرحية في مهرجان مسرحي يقام في الجزائر قبل نهاية هذا العام . كما ستعرض على مسارح دولة البحرين الشقيقة في الفترة ذاتها بدعوة من وزارة الاعلام البحرينية .

ويذكر ان مسرحية ، نديمكم هذا المساء ، كانت قد عرضت على مسارح بعض دول الخليج الشقيقة وحظيت باقبال واعجاب الجمهور الشقيق

والى قرطاج يغادر مطلع الشهر القادم فريق مسرحية ، الباب ، التي سوف تمثل الفرقة القومية في مهرجان قرطاج المسرحي وتكون هذه هي المشاركة الثانية لمسرحية الباب خارج القطر حيث عرضت قبل ذلك في الجزائر . وتكون بذلك قد حققت عرضها الرابع منذ ان عرضت اول مرة قبل عامين على مسرح المنصور ثم شاركت في مهرجان المسرح المقاتل .

يعرض الفنان قاسم محمد ، الباب ، هذه المرة بابطاله الذين قدموا عرضها الاخير في مهرجان المسرح المقاتل ، محمود ابو العباس وسهير ايلد ، في الدورين الرئيسيين . وكانت البطولة النسائية في العرض الاول لاحلام عرب وفي الجزائر لسناء عبد الرحمن .

ومعروف بالطبع ان المسرحية هي للشاعر يوسف الصائغ الذي عرضت له الفرقة القومية مسرحية (العودة) وهي من اخراج قاسم محمد ايضا .

على صعيد اخر يتوقع ان تشارك مسرحية ، ترنيمة الكرسي الهزاز ، في مهرجان قرطاج ايضا باسم منتدى الادباء الشباب . المسرحية عرضت في منتدى المسرح ولقيت ترحيبا طيبا من الجمهور ، وهي من بطولة اقبال نعيم وانعام البطاط ومخرجها الدكتور عوني كرومي وهو في الوقت نفسه عضو اللجنة التحكيمية لمهرجان قرطاج المسرحي .











سهير ايلد ـ الباب ـ

اقبال نعيم : ترنيمة الكرسي الهزاز

تسلية
كلمات متقاطعة

■ تقدمها اليوم : صابرين علي مزبان ■

■ افقي ■

١ ـ من فيالقنا البطلة
٢ ـ ملكي ـ عذاب (معكوسة) ـ احد الوالدين (معكوسة) ـ مدخل
٣ ـ من انواع الزهور ـ من فيالقنا البطلة
٤ ـ للمنادى ـ الاسم الأول لأحد الخلفاء
٥ ـ فقد عقله ـ لج ـ عتاب
٦ ـ من فيالقنا البطلة
٧ ـ من الشعراء المعاصرين ـ لتهض (معكوسة)
٨ ـ غير ناضج ـ بويب ، مبعثرة ، ـ جازمه
٩ ـ شاعرة عربية تغنت بالقادسية المجيدة ـ حروف من يثابر
١٠ ـ ارقد ـ بحر (معكوسة) ـ عملة عربية
١١ ـ د + من فيالقنا البطله
١٢ ـ من فيالقنا البطله (معكوسة)

■ عمودي ■

١ ـ من فيالقنا البطلة
٢ ـ اسم علم مؤنث ـ سد (معكوسة)
٣ ـ دولة اجنبية (معكوسة)
٤ ـ من المذنبات (معكوسة) ـ شاعر جاهلي ـ مصيدة
٥ ـ عكس نهار ـ في العين ـ عاصمة اجنبية (معكوسة)
٦ ـ عكس تحت (معكوسة) ـ للاستفهام (معكوسة) ـ اسم علم مؤنث
٧ ـ للمنادى ـ سراق ـ متشابهة
٨ ـ من الطيور (معكوسة) ـ عكس بعيد ـ للتعريف
٩ ـ السواق (مبعثرة) ـ احد الوالدين (معكوسة) ـ ملكي
١٠ ـ جبال (مبعثرة) ـ مصادر ـ حرف
١١ ـ جميع (معكوسة) ـ حرف عطف ـ للتعريف
١٢ ـ من فيالقنا البطلة (معكوسة)
١٣ ـ حرف عطف ـ لا ، بالأجنبية ، (معكوسة) ـ من الاشكال الهندسية
١٤ ـ طرق ـ غزال (معكوسة) ـ قوة الرفع

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/صرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية



حل المسالة الماضية

■ مشروع مصري :

الشرق الاوسط منطقة خالية من الاسلحة النووية

■ نيويورك ، الامم المتحدة : قدمت مصر اقتراحا يدعو الى جعل الشرق الاوسط منطقة خالية من الاسلحة النووية .

وقال مشروع القرار المصري المطروح على الجمعية العامة للامم المتحدة انه يجب ان يطلب من الدول المعنية في المنطقة عدم تطوير او انتاج او اختبار او الحصول على اسلحة نووية بطرق اخرى ، او السماح بوضع اسلحة نووية في اراضيها ، اراضي تسيطر عليها .

كما طالب المشروع بوضع النشاطات النووية لدول منطقة الشرق الاوسط تحت رقابة دولية .

بون تنتقد مسؤولا ايرانيا

■ بون/ رويتر : اثار تصريح ادلى به مسؤول في النظام الايراني لدى زيارته بون اخيرا ، حفيظة حكومة المانيا الاتحادية .

وقالت الخارجية الالمانية انها لاتقبل ان يوجه مسؤول ايراني زائر تهديدات الى الولايات المتحدة في اثناء وجوده في بون .

واضافت ان الحكومة الالمانية الاتحادية حذرت من تصعيد الحرب في منطقة الخليج . ولذلك فانه من غير المقبول ان يتحدث اي شخص في اثناء وجوده بالاراضي الالمانية عن تصعيد من هذا النوع على شكل هجوم على صديقتنا الولايات المتحدة .

واشارت الى ان حكومة بون ستوضح ذلك للسفير الايراني .

ولم يؤكد متحدث باسم وزارة خارجية المانيا الاتحادية ماذا كان سفير النظام الايراني سيستدعى الى الوزارة لافهامه إسلوب التعامل الدبلوماسي بين الدول .

وكان المدير العام لادارة الشؤون السياسية بوزارة خارجية النظام الايراني قد زار بون يوم الاربعاء الماضي وادلى بتصريحات هاجم فيها الولايات المتحدة .

* تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات *

السيد الرئيس صدام حسين

تتمة المنشور على ص ١

الايراني توصل مجلس الامن في العشرين من تموز الماضي بالاجماع ايضا الى قرار ملزم هو القرار ٥٩٨ الذي رحب به العراق لكونه اساسا صالحا لحل النزاع بصورة شاملة في حين تناور ايران الان لتفرض شروطها على مجلس الامن بصورة لا تترك مجالا للشك بانها ترفض قرار المجلس قولا وفعلا باستمرارها بشن العدوان ليس على العراق فحسب بل على الكويت والمملكة العربية السعودية ايضا وتهدد الملاحة المحايدة في المياه الدولية .

لقد رحب المجتمع الدولي بالقرار رقم ٥٩٨ كنقطة تحول تاريخية في سجل المنظمة والذي اظهر تضامنا بين الدول دائمة العضوية في مجلس الامن لم يشهده العالم منذ قيام المنظمة . وقد اثبت هذا التضامن استعداد الدول الكبرى للتنسيق فيما بينها لمواجهة الاخطار التي تهدد الامن والسلام العالمي واحيا الامال التي كادت تتلاشى في امكانية قيام مثل هذا التعاون لانقاذ البشرية من الهلاك والدمار .

ان الواجب يدعو منظمة الامم المتحدة ومجلس الامن بالذات بان لايخيبا هذا الامل الكبير وان لايضيعا فرصتهما الفريدة في اثبات فاعلية المنظمة وقدرة مجلس الامن على القيام بمسؤولياته . وذلك بالمضي قدما في اتخاذ الاجراءات اللازمة لضمان تنفيذ القرار ٥٩٨ بصورة متكاملة لتحقيق السلام الشامل المنشود .

ان السعي الجاد لتعزيز هيبة الامم المتحدة ودعم دورها في تنظيم العلاقات الدولية لابد ان يقترن بالاصرار على احترام وتنفيذ قراراتها واتخاذ الخطوات العملية لردع الانظمة التي تصر على تحديها .. وبذلك فقط تحقق الامم المتحدة الامال التي قامت المنظمة من اجلها اصلا .

ونتمنى للامم المتحدة في ذكرى تاسيسها التوفيق في مهامها النبيلة .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

تقرير

■ العالم يحتفل بيوم الأمم المتحدة ■

مصداقية المنظمة الدولية امام الاختبار

■ دول العالم تتمنى ان تسمو الامم المتحدة على المصالح والاهواء ■

■ العواصم/ الوكالات : اكدت دول العالم دعمها الكامل لمنظمة الأمم المتحدة وتمسكها بالمبادىء السامية التي انشئت من اجلها والتي تجسدت بميثاقها . والتزامها بالقانون الدولي الذي ينبغي ان يحكم العلاقات بين هذه الدول كبيرها وصغيرها . وجاء هذا التاكيد لمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لتاسيس الامم المتحدة التي صادفت امس . فيما ناشد امينها العام خافيير بيريز ديكويلار جميع الدول الاعضاء في المنظمة الدولية الوفاء بالتزاماتها المالية التي اقرها ميثاق الامم المتحدة .

واكد ديكويلار في رسالة بهذه المناسبة . انه بدون الدعم المالي الذي يقدمه جميع الاعضاء فان المنظمة تصبح مهددة بالشلل .

وذكر الأمين العام ان الأمم المتحدة مازالت . بعد ٤٢ عاما من إنشائها . الاداة التي لاغنى عنها لتسوية المشكلات التي يتعذر على اية دولة حلها بمفردها .

وقد تمنى العديد من رؤساء دول العالم على الأمم المتحدة ان تنهض بمسؤوليتها على اكمل وجه . وان تسمو في قراراتها الحاسمة على المصالح والاهواء . وبذلك تحتفظ بهيبتها ومصداقيتها وتتمكن من معالجة القضايا الملحة التي تعتري الاوضاع الدولية الراهنة وفي هذا المجال .

واعرب الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية عن اسفه لان منظمة الامم المتحدة لم تنجح في تحقيق أحد الامثال العليا للبشرية وهو احلال السلام في مناطق العالم كافة .

واتهم القليبي في تصريح اذيع في تونس بالمناسبة . بعض الدول بانها وضعت العراقيل التي حالت دون قيام منظمة الأمم المتحدة باحلال السلام في بعض المناطق الحساسة .

وبعد أن اعاد القليبي الى الاذهان ان الفصل العنصري مايزال مستشريا في جنوب القارة الافريقية . وان « اسرائيل » تواصل تجاوزاتها في الاراضي العربية المحتلة . وتصر على إحتلال جنوب لبنان . ابرز اصرار ايران على الاستمرار في الحرب . في الوقت الذي أوضح فيه مجلس الامن في قراره رقم ٥٩٨ تصميمه على تحقيق تسوية عادلة شاملة للحرب العراقية الايرانية

واكد القليبي في ختام رسالته مجددا ان الجامعة العربية كانت بصفة مطردة على استعداد لتقديم مساهمتها في تطبيق قرارات الامم المتحدة المتعلقة بجميع القضايا العادلة .

وفي عمان دعا الملك حسين ملك الاردن الدول الاعضاء في المنظمة الدولية الى مؤازرة الجهود التي تبذلها الامم المتحدة في الحد من النزاعات الدولية . والعمل على وقف الحرب العراقية الايرانية . مؤكدا التزام الاردن الدقيق باهداف ومواثيق منظمة الامم المتحدة منذ إنضمامه عام ١٩٥٥

وقال امير الكويت الشيخ جابر الأحمد إن غاية ماترجوه الكويت لهذه المنظمة الدولية هو تقدمها وتعزيز دورها . لتحقق على اكمل وجه تلك الامال الكبار التي تعلقها عليها البشرية جمعاء . في تجنيب العالم ويلات الحروب نهائيا . ليستتب الأمن والسلام . باتاحة المجال لتسوية المنازعات الدولية وفضها بالطرق السلمية . ومضى امير الكويت في كلمته التي القاها للمناسبة ذاتها ان عالمنا اليوم في حاجة ماسة الى مثل هذه المنظمة التي ينبغي ان تعبر عن الارادة الحرة للمجتمع الدولي دون اي تدخل وان تسمو في قراراتها فوق كل اعتبار .

واعرب الشيخ جابر الاحمد في الختام عن امله في ان تتوفق الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة في اداء رسالتها النبيلة كي تظل صرحا شامخا وتبقى رمزا للحق والحرية والامن والسلام في العالم .

وفي المنامة قال الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين اننا نتطلع في هذا اليوم بامل مشرق لمستقبل اكثر امنا . تلعب فيه الامم المتحدة دورا اكثر ايجابية وفاعلية لوضع حد للمآسي التي تعاني منها بعض شعوب العالم التي مازالت ترزح تحت نير الاستعمار حتى يتم تحريرها .

واشاد الشيخ عيسى بالدور الكبير الذي تلعبه الامم المتحدة في تنسيق وتنمية وتنظيم التعاون الدولي في جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية . وذلك من خلال هيئاتها المتخصصة التي ساعدت على وضع مبادىء التكافل والتعاون بين الدول موضع التطبيق العملي

واكد مجددا دعم البحرين للمساعي الخيرة التي تقوم بها المنظمة من اجل تعزيز دورها وفعالية قراراتها حتى تتحقق الاهداف التي انشئت من اجلها الأمم المتحدة . في ظل مجتمع دولي كبير يسوده التعاون والرخاء والامن والسلام .

■ قسم الاخبار والتقارير العربية والدولية ■

مجلسا الاعيان والنواب

تتمة المنشور على ص ١

ورفض هذا النظام الانصياع لقرار مجلس الامن ٥٩٨ . كل هذه الاحداث المتتالية اثبتت لكل ذي بصيرة أطماع هذا النظام العنصري في الارض العربية .

واكد اللوزي ان المؤامرة الصهيونية الايرانية تستهدف تجزئة المشرق العربي وتمزيقه . وتحاول الهيمنة عليه . والسيطرة على مقدراته . والتصرف بثرواته وتدويل مقدساته .

ودعا رئيس مجلس الاعيان الاردني الى ضرورة دعم العراق في وجه هذه الموجة الغازية العنصرية . ووقف الحرب التي لا يستفيد من استمرارها سوى الكيان الصهيوني واعداء الامة وتجار السلاح والموت .

واكد انه لن تتاثر كرامة الانسان العربي إلا من خلال كرامة الامة باسرها وصون حقوقها وثرواتها ومقدساتها .

وثمن السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب في رد المجلس موقف الاردن الشجاع والقومي الذي يابى ان يقف موقف المتفرج من الحرب العادلة التي يخوضها العراق دفاعا عن دنيا العروبة والاسلام بكل شجاعة ضد طغيان النظام الايراني . المتنكر لكل الاعراف الدولية والانسانية والاسلامية خدمة لاعداء الامة . رافضا كل المساعي الخيرة التي تبذل في سبيل إنهاء هذه الحرب . ومتحديا قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

قبالة ساحل

تتمة المنشور على ص ١

الصاروخية على الناقلة بروسبر فينتشرول . التي تبلغ حمولتها ٣٨٫٥٠٠ طن صباح امس . مما ادى الى اندلاع حريق في الناقلة التي تملكها شركة يونانية .

وياتي هجوم الزورق الايراني بعد ثلاث هجمات صاروخية على ناقلتي نفط ومرفا لتصدير النفط في الكويت .

وفي تطور لاحق علم من مصادر بحرية في الخليج العربي ان عددا من خبراء المفرقعات حاولوا ابطال مفعول صاروخ سقط على ظهر الناقلة (فينتشرول) .

واوضحت ان الناقلة اصيبت بست قذائف هي على ما يبدو صواريخ مضادة للدبابات .

واشارت المصادر الى ان سفينة حربية ايرانية كانت قد طلبت من الناقلة ان تكشف عن هويتها ورفض طاقم قيادة الناقلة هذا الطلب . غير ان زورقا ايرانيا سار في اتجاه الناقلة بعد ذلك بنصف ساعة . وامطر الناقلة بوابل من الصواريخ .

بدء اجتماعات وزراء خارجية

تتمة المنشور على ص ١

واضاف راشد عبد الله النعيمي وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة ان دول المجلس تؤيد الكويت بالكامل . وان امن الدول الاعضاء في المجلس كل لايتجزأ .

وكان وزراء خارجية المجلس قد ردوا دعوات الى التضامن مع دولة الكويت الشقيقة التي عانت من سلسلة هجمات بالصواريخ والقنابل من قبل النظام الايراني .

وذكر بيان للامانة العامة لمجلس التعاون ان المجلس الوزاري سيبحث اضافة الى الاعتداءات على الكويت . الوضع الخطير في منطقة الخليج وتزايد التوتر .. وسيتابع كذلك الاتصالات الدولية بشان تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

ومعروف ان الكويت والمملكة العربية السعودية تدعوان الى اتخاذ قرار بمقاطعة النظام الايراني دبلوماسيا واقتصاديا وفقا لما ذكره اشرف فؤاد مندوب وكالة انباء رويتر في البحرين

عمل تخريبي من تدبير عملاء طهران

تتمة المنشور على ص ١

وكان الامين العام المساعد للشؤون السياسية لمجلس التعاون الخليجي سيف بن شاهر السكري قد حذر من « الاعتداءات الايرانية على الكويت تعتبر تصعيدا خطيرا في المنطقة . وان استمرار الاعتداءات على الكويت يتطلب موقفا خليجيا وعربيا موحدا وجادا لدعمها وصد الاعتداءات عنها » .

وكان رئيس جمهورية اليمن الجنوبية قد ادان ايران بالأسم لأول مرة . في رسالة بعث بها الى امير الكويت . عبر فيها عن استنكاره للاعتداءات التي تعرضت لها الكويت . وقال « ان الهجوم الايراني يضر بجهود السلام . ويساهم في تفاقم التوتر لصالح الامبريالية والوجود الأجنبي في المنطقة » .

وفي واشنطن اذاعت اثنتان من شبكات التلفزيون الامريكية ان فنيين صينيين متخصصين في الصواريخ يتولون تدريب الايرانيين الذين اصابوا ناقلتي نفط ومرفا لتصدير النفط الكويتي .

وقال أحد التقارير التي انبعث يوم الجمعة . ان ١٥ فنيا صينيا موجودون في ايران منذ تموز . ويتولون تدريب الايرانيين على كيفية تحقيق اصابات دقيقة بصواريخ سيكلوورم الصينية الصنع .

مصادر دبلوماسية المانية غربية

تتمة المنشور على ص ١

الجديد « السافاما » . الذي سيبدأ ممارسة نشاطه في ايران والمنطقة قريبا وقال بانه سيتم في هذه الايام اعداد وتشكيل هذا الجهاز باشراف جنرالات من جهاز الموساد « الاسرائيلي » .

وعلق بقوله ان جهاز « السافاما » الايراني الجديد سيكون نسخة طبق الاصل لجهاز الموساد « الإسرائيلي » .

واضاف مردخاي هود بان الايرانيين يبدون اهتماما كبيرا بصواريخ بحر بحر « الاسرائيلية » الصنع ، من طراز دبور . التي يستخدمها سلاح البحرية الاسرائيلي وقال الضابط الالماني . نقلا عن هود . ان الايرانيين حصلوا في وقت سابق على السفن والصواريخ المذكورة من « اسرائيل » . لكنهم يتطلعون الى الحصول على المزيد منها .

وقال الجنرال هود « ان عددا كبيرا من الجنرالات الاحتياط في الجيش الاسرائيلي اصبحوا يجنون ارباحا مالية خيالية من جراء عقد صفقات الاسلحة الاسرائيلية مع ايران . وان وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين يحصل على جزء من هذه الارباح . مقابل السماح بعقدها » . واضاف ان هناك انواعا عديدة من الاسلحة الاسرائيلية المتطورة التي طلب الايرانيون تزويدهم بها . مثل طائرات فانتوم وكافير . وصواريخ ارض - ارض . وطائرات عمودية هجومية . وشبكات الكترونية . واجهزة رادار وغيرها .

واضاف « لكننا لم نستطع تزويدهم بها . على الاقل في هذه المرحلة . فنحن دائما نخشى من وقوع اسلحة اسرائيلية الصنع بايدي العراقيين . حيث سبق للعراقيين ان استولوا اثناء المعارك على اسلحة ومعدات اسرائيلية » .

واشنطن بوست

تتمة المنشور على ص ١

اعلنا تاييدهما مطلع الشهر الحالي لفرض حظر فوري على الصادرات الايرانية الى الولايات المتحدة بسبب توسيع حربها في الخليج العربي .

وذكرت صحيفة واشنطن بوست الصادرة في واشنطن امس ان إقتراح الحكومة بفرض حظر يتضمن ايضا الصادرات الامريكية الى ايران .

وصرح مسؤول للصحيفة بان امر الحظر الذي يحمل توقيع جميع مستشاري الرئيس موجود على مكتبه ولاينتظر سوى توقيعه .

التلكؤ يؤجج عدوانية المعتدين

تتمة المنشور على ص ١

المجرم ماكان ليبلغ هذه الدرجة من العدوانية والصلف ، لو سارع مجلس الامن الى تنفيذ القرار الذي اتخذه باجماع اعضائه . لذلك بات في حكم المؤكد ان الاستمرار في هذا التلكؤ ، وتوسيع هامش مناورات هذا النظام يستجيبان لنواياه الشريرة ويعطيانه الفرصة لتفجير امن المنطقة كلها .

ان اعادة الأمن والاستقرار الى هذه المنطقة الحيوية من العالم ترتبط ارتباطا مباشرا بانتهاء الحرب ، وهذا يتطلب التصدي لنوايا النظام الايراني بقوة وحزم ، عن طريق الاسراع بتطبيق القرار ٥٩٨ بروحه ونصه ، ووفق التسلسل الذي جاءت به فقراته ، كما يتطلب الكف عن المناورات وعن كل مايسهل للنظام الايراني الملعون سبل المماطلة والتسويف في الموافقة على القرار والانصياع لارادة شعوب المنطقة وارادة المجتمع الدولي .

الخزي الأكبر

تتمة المنشور على ص ١

مدارسهم وبعد تعليق صور خميني الدجال وزبانيته في كل ميدان وفي كل عاصمة في العالم على أن خميني مجرم حرب وعلى انه سفاح اطفال . يقف عربي . بل محسوب على الأمة العربية لكي يصافح مسؤولا واحدا من عصابة الحشاشين الفرس ؟

أسأل القيادات العربية ، وأسأل العرب الذين يتحدثون عن دعم دول المواجهة . هل هناك مواجهة جديدة غير مايقع في الخليج العربي ؟ وهل غير هذه النار الحامية التي تصلى بها مياه الخليج صباح مساء ؟ هل غير هذا جبهة حرب ؟

وهل غير الحدود العراقية من زاخو حتى البصرة جبهة يذب فيها أحد عن العروبة ويقاتل فيها عن القيم وعن الوجود العربي ؟

لاادري كيف قطع القوم علاقاتهم بالسادات وقد عقد اتفاقية كامب ديفيد الخيانية ولم يطردوا (الاسد) وزمرته من الجامعة وهو قد تخطى حدود السادات بمراحل ؟

لاادري إن كانت مقابلته لمجرم الحرب موسوي يقصد بها تحدي العرب ؟ أم تحدي الانسانية ؟ أم تحدي السلام ؟ أم تحدي الشعب العربي السوري النبيل الذي عشت بين ظهرانيه ثماني سنوات فلم أجد إلا العروبة الصافية وإلا القومية التي تنطق بها احجار دمشق وشوارعها قبل ناسها .

أيطأ الوغد الفارسي السفاح أرض دمشق العربية بعد أن يذبح الاطفال ذبحا فلايجد صوتا واحدا في دمشق يهتف في وجهه الله اكبر .

أيدنس السفاح القذر تراب دمشق ولايرى من يرفع أمام وجهه التعس . صور الشهداء الاطفال ؟

هل يجوز ان تؤسس لجان سورية - ايرانية لتعميق العلاقات السياسية والثقافية والعلمية والاقتصادية والعسكرية بين سفاح طهران وسفاح دمشق على مرأى ومسمع من العروبة كلها ؟ ولانجد الثورة العارمة تكتسح الوطن هادرة مزمجرة من المحيط الى الخليج ؟

عاصمة بني امية يمشي فيها الطاغية الفارسي واتباعه لايخشون بعث الرجال ولايخافون غضبة أهل المروءة ولايتوارون امام نظرات فتيان دمشق وفتياتها .

ثم ماالذي يراه اولئك الذين ضرب الفرس مياههم وبحارهم والذين دبرت في بلادهم المؤامرات واعمال التخريب وعاث فيها الحشاشون فسادا ؟ . ماالذي يراه هؤلاء وقد اصبح مؤتمر القمة على الابواب وحليف ايران سياتي اليهم بخيله ورجله ليحطم كل شيء ؟

هل يقبلون ان يصافحوا الايدي التي صافحت موسوي وخميني ؟

وهل يقبلون وجها لم يعد فيه من ماء المروءة العربية شيء ؟

وهل سيستمر دعمهم له مالا ونفطا ليسلطه عليهم غدا حمما فارسية تاكل الاخضر واليابس ؟

اننا ننتظر موقفا . وقد تذكرت قول الشاعر العربي السوري ابراهيم اليازجي :

تنبهوا واستفيقوا ايها العرب
لقد طمى الخطب حتى غاصت الركب .

عالم فسيح

■ على ذمة جريدتها الرسمية ■

الصين تنجح في ابادة الفئران

■ بكين/ ا ف ب . نجحت الصين في التخلص من معظم الفئران التي كانت تعيث فسادا في محاصيلها واماكنها العامة . بفضل حملة للتخلص من الفئران بدات في مطلع العام الماضي

واضافت الصحيفة الرسمية في بكين ان الفئران اختفت بنسبة ثمانين في المائة من أكثر من الفي مقاطعة في الصين . في حين اعلنت السلطات مايزيد على مائة من هذه المقاطعات وعددا كبيرا من المطارات ومحطات السكك الحديد والموانىء « مناطق بلا فئران » .

وبلغت هذه الاماكن المعيار الوطني المطلوب لاعلانها « مناطق بلا فئران » . وهو اقل من حيوان يسقط في كل مائة مصيدة منصوبة .



■ ملازمات الشرطة في زيهن الرسمي .

■ لاول مرة ■

ضابطات شرطة في مصر

خمسة واربعون ضابطة شرطة تخرجن على ثلاث دفعات في مصر .

انهن بداية تجربة جديدة ضابطات شرطة . اول المهام كانت العمل في المستشفيات والسجون والاداب . والمطار . والاصلاحيات .

لحد الان هناك خلاف واضح بشان التجربة . فضباط المباحث والتحريات والمعلومات يعتقدون ان المهمة شاقة جدا على المراة . اما المنتسبات الى كلية الشرطة فيرين في العمل الجديد تجربة رائدة . تؤكد اهلية المراة لمنافسة الرجل في استخدام الذكاء وتحمل الصعاب دون ان يكون ذلك تحديا بالمعنى السلبي

* * * * * * *

عازف على الاقداح

انسجم العازف جامي تيرنر مع عزف فرقة موسيقية فاخذ يعزف باصابعه على حافة الاكواب .

ماء الحياة





قصة الفيلم تتناول موضوع صراع الخير والشر في مجال السلطة .. الموضوع اسطوري لكن تمثيله شارك فيه ممثلون من المانيا الاتحادية وايطاليا . اضافة الى الممثلين والانتاج الجيكوسلوفاكيين .

القصة تبدا عندما يقوم الملك المتجبر باصطياد ابنه بدلا من اصطياد غزال وتبدا محاولاته لعلاج ولده الجريح .. وحين يتمكن من علاجه . تعاقبه الاسطورة في تحويله الى رجل عجوز .

ويخفق اثنان من ابنائه في العثور على ماء الحياة . لانهما شريران في النوايا .. الابن الصغير النقي وحده يعثر على الماء ويشفي به اتباعه من الانانية ويعيد شباب والده . فالاعمال الجليلة عطاء الانقياء وحدهم .



Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

الفنان توفيق فريد بصحبة فرقة البيارق



■ الفنان توفيق فريد انشد في حب العراق وحب الرئيس القائد صدام حسين انشد لأبناء العراق .. فجاء انشاده من القلب . حميما وصادقا والفنان توفيق فريد من المطربين الشباب الذين عرفهم جمهور الغناء في مصر مؤخرا والذي تميز بخصوصية صوته والذي قيل فيه : انه يمتلك حنجرة متينة وحساسة وسيسعى لتهيئة الفرص الفنية على الصعيد الموسيقي العربي الأصيل لأنتماء صوته للمقامات العراقية ..

علما أن الفنان توفيق فريد شارك في الاداء مع الفرقة الموسيقية العراقية الصاعدة « فرقة البيارق » .

وعن الفعاليات التي قدمها قال الفنان توفيق ..

قدمت اغنية معروفة من الحان الموسيقار عبدالوهاب « عندما ياتي المساء » وذلك يوم ١١/١٠ مع فرقة الاوركسترا العراقية على المسرح البابلي .

ومع فرقة البيارق قدمت انشودة « صدام العرب » وهي من كلماتي والحاني مطلعها .

بغداد .. بغداد .. بغداد
بغداد .. يام الامجاد
وزعيمك أبو عدي
أستلهم تاريخ الأجداد

كما انني قدمت اغنية « والله تستاهل ياقلبي » من الحان سيد درويش وايضا بمصاحبة فرقة البيارق بالاضافة إلى بعض المقامات العراقية .

وودعنا الفنان توفيق فريد تاركينه يتدرب مع فرقة البيارق الفنية التي بدأ عازفوها « بدوزنة » الاتهم الموسيقية بعد ان اخذوا اماكنهم في الصالة الموسيقية باشراف الفنان حسين قدوري وبين دندنات أعواد العازفات الانيقات وترددات صدى السناطير تصاعد بالتدريج صوت الفنان توفيق فريد مع الكورس لتنتشر كلمات الانشودة الصادحة في حب القائد

بغداد .. بغداد .. بغداد ..
بغداد .. يام الأمجاد ..
وزعيمك أبو عدي ..
أستلهم .. تاريخ الأجداد ...

مبروك ... وسام صدام للفنون

■ نال المصور الفوتوغرافي حسين محمد علي وسام صدام للفنون (الجائزة الكبرى لمعرض التصوير الدولي) .

■ في لقاء سريع . بعد تقليده الوسام قال :

ـ لا استطيع ان اصف شعوري . واعبر عن فرحتي .. انها فرحة كبرى لاتوصف ان تقليدي لهذا الوسام شرف كبير لي .. عهد مني ان اكون وفيا وامينا على هذا الوسام الكبير . الذي يحمل معاني كثيرة بالنسبة لي . سابذل الغالي والنفيس من اجل قائدنا المناضل صدام حسين حفظه الله ومن اجل وطني وشعبي الغالي .

■ منذ متى بدات في التخصص بتصوير السيد الرئيس !.

ـ منذ عام ١٩٧٤ والى اليوم . انني مازلت في بداية طريقي اتعلم من قائدنا ومعلمنا المناضل الكثير .

■ كم صورة التقطت لسيادته لحد الان ؟

ـ حوالي ٤٠٠٠ لقطة

■ ماذا عن معارضك ؟

ـ حصيلة معارضي كثيرة . اقمت ٤٥ معرضا داخل القطر و١٨ معرضا خارجه

نضال

جديد السينما العراقية



العاملون في دائرة السينما والمسرح . يعيشون هذه الايام حركة دؤوبة لانجاز مجموعة من الافلام الجديدة ..

■ فقد انتهى المخرج كارلو هارتيون من تصوير فيلم جديد بعنوان (شيء من القوة) قصة صباح عطوان واداء كل من هناء محمد . ليلى محمد . مقداد عبدالرضا . طالب الفراتي .

وقد دخل الفيلم مرحلة المونتاج . ومن المؤمل ان نشاهده قريبا .

■ كما انتهى المخرج طارق عبدالكريم . من تصوير فيلم (حب ودراجة) . بطولة طعمة التميمي .

■ وتجري الاستعدادات لتصوير فيلم (اللعبة) عن قصة يوسف الصائغ . واخراج محمد شكري جميل .

■ وهناك فيلم (البيت) الذي انتهى الفنان سعدي الكعبي . من وضع ديكوره . كتب قصة الفيلم خليل شوقي . ويخرجه عبدالهادي الراوي .

■ كما وباشر محمد منير فنري في اختيار الممثلين الذين سيتولون بطولة فيلمه الجديد (العربة والحصان) الذي كتب له السيناريو ثامر مهدي ..

حمامة لكم .. بحجم غيمة

أمجد محمد سعيد

يافجر الضياء المحنى بدم اطفالنا . ياطفولة تغني للحياة اغنية التواصل والدفق الانساني .. ياتلامذة يبدأون نهارا مفعما بالأمل الحبيب . في ذلك الصباح .. كان التنافر كالعادة . بين الخير والشر . بين الجمال والقبح . بين البراءة والخبث . بين الحب والكره .

وكنتم ايها الاحبة الصغار على الساحل الصافي من بحر الحياة .. كنتم وسط ضوء ونور الله .. كنتم فوق سحابة الحب تستلقون .

وكان اعداؤكم .. اعداء الحياة كعادتهم غارقين في مهاوي الحقد السحيقة . وبين نتانة الشر الأسود .. واذا كانت ايدي البغاة قد اغتالت غصونا يافعة وزهرات بريئة . فان الايام التالية . والتاريخ المقبل . سيظل يرجم هؤلاء العدوانيين .. وستظل السنون والبشر . يلعنون فعلتهم النكراء .. وسيظل اطفالنا الشهداء .. بيارق الوطن . واعلام العراق العزيز .. لقد كبروا في ضمائرنا .. وسيظلون احياء في شراييننا الدافقة بحبهم .. وستكون لهم السماء ملعبا . والملائكة اصدقاء واحياء . من هذا العراق العظيم . ومن يد القائد العظيم صدام حسين . ستستقون . فان نهر حبكم لن ينضب . وشمس طفولتكم لن تنطفيء . وغصن ارواحكم لن يذبل .. فانتم صرتم شمسا اخرى .. ونهارات دائمة .

صدام حسين نشيدنا الوطني

امس . اتصل بي احد الملحنين العراقيين المعروفين قائلا :

ـ بعد ايام ستمر بنا مناسبة مباركة .. حيث ستبايع السنابل ارضها .. وتتوضا النجوم بماء الفجر ثم تسبح باسم العراق وتبصم بالضوء وثيقة عهد تبايع فيها القمر .. بعد ايام تنهض السنين لتبايع رجلها .. وتتسابق الفضائل والحسنات الخيرة لتبايع رمزها . حتى الزهور الناعمة ستجد انها خرجت من بين اطياف الشمس لتعلن ولاءها لامير الصباحات . وسيد المباهج . بعد ايام يتسابق الشيوخ والشبان . والصبايا والاطفال . مثلما تتبارى القصائد مع بعضها والاناشيد فيما بينها .. بعد ايام يخرج العراق عن « بكرة » ابيه ليعلن بالفرح والبهجة « نعم .. نعم لصدام .. وحين تخرج الناس من بيوتها والاناشيد من حناجرها . وتنبثق البنادق من اعماق سواتر . ويوم يكون للجميع انشودة . وزغردة . وللرجال وقفة .. سوف يكون لنا نحن ـ الفنانين ـ وقفة كذلك .. واغنية كذلك .. فماذا احضرت لهذه المناسبة العزيزة ؟.. اجد ان الوقت مناسب لتنهض .. فهيا قم وفجر فيض محبتك للرمز الكبير . ودعنا نسبق غيرنا . او نسابقهم في الاقل ـ وترك لي رقم هاتفه .. وبدات اكتب .. في اليوم الاول انتظرني الرجل دون جدوى . وفي اليوم الثاني كذلك . وفي اليوم الثالث عاتبني بشدة . فقلت له معتذرا :

ـ لم اجد اغنية تليق بكرم صدام وحب صدام . ولم اجد حجما يتفق ومقياس البحر الكبير الذي يفيض بمشاعر الود والشكر والامتنان لهذا الرجل الكبير .. ان الحب الذي لاتسعه الارض . هل تعتقد ان اغنية صغيرة تستطيع ان تستوعبه .

وعدت اكتب مرة ثانية .. فكتبت .. صدام حسين خبز الجياع وشطبت : ان الخبز وحده لايكفي .ثم كتبت صدام حسين ارض العراق ونهر العراق وشطبت . ان صدام حسين اكثر من هذا . انه لايكفي للتعبير عن الحب الذي يغوص في صدورنا . وكتبت :

صدام حسين شمس العراق .. لا لا .. انه قمر العراق .. انه صباح العراق .. ثم شطبت ذلك ايضا .. وبيني وبين نفسي قلت « ان ابا عدي « فرح العراق وسعادة العراقي . انه النعمة والبركة والفال الحسن . وسيف الله باعناق لصوص الارض .. وقبل ان اشطب ماكتبته مرة اخرى .. قلت : لماذا لااجمع كل هذه الكلمات التي كتبتها والتي لم اكتبها بعد .. واضع في اولها اسم صدام حسين .. وفعلت .. واتصلت بصاحبي الملحن وقرات له ماكتبت .. طار من الفرح ثم قال : اقترح ان نسميها صدام حسين نشيد العراق الوطني .. ووافقت ..

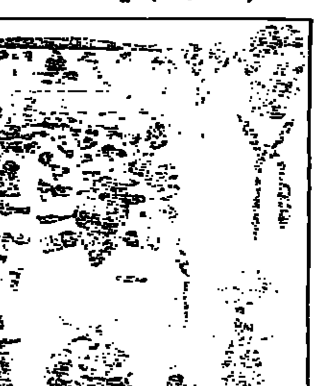
■ فالح حسون الدراجي ■

الدنيا تدور

■ « بيتريس ديل » ممثلة مختلفة

■ مهرجان للموسيقى والفيديو

■ (سارة) في موريشيوس



انتهت (بيتريس ديل) من اداء دورها في فيلم (طيف ديل سابا) للمخرج (ماركو بيلوتشيو) .

(بيتريس) ممثلة شابة طموحة تمتاز بالكثير من المواهب وهي نوع آخر من الممثلات ـتقول (بيتريس) ـ افضل دوما القيام بدور ربة البيت



■ البحرية الامريكية حديث الاوساط السياسية والعسكرية هذه الايام ليس على المستوى الخليجي بل على المستوى العالمي .

واليوم يقوم النجم الامريكي . روبرت ميتشوم . ببطولة فيلم جديد . عن الجريمة الامريكية بعد موجة كبيرة من الافلام التي سلطت الضوء حول فعاليات سلاح الطيران الامريكي ومنها فيلمي ـ توب غان ـ وايروف ايفل وغيرها من الافلام .

■ وصل المغني الشهير التون جون الى لوس انجلوس لحضور المهرجان الرابع للموسيقى والفيديو وكان التون قد ربح واحدة من الجوائز الكبرى في المهرجان الذي شارك فيه حشد كبير من نجوم الطرب والغناء من انحاء العالم .

■ لعلهم قلة في العالم الذين لم يقرأوا رائعة ارنست همنغواي ـلمن تقرع الاجراس ـوالتي تعود بنا الى ايام الحرب الاهلية في اسبانيا وعن عذابات تلك الرحلة حيث كان ايامها الكاتب الامريكي المعروف يعمل كمراسل عسكري يصور التلفزيون الأسباني ـ انتاج اوربي مشترك ـ فيلما روائيا ـيرصد خلاله وبشكل درامي رحلة همنغواي في اسبانيا وحالة التماس الحضاري والثقافي مع العالم الجديد الذي نقله في روايته الرائعة الى العالم وسيقوم بدور همنغواي في الفيلم الممثل ستلكي كيش مع مجموعة كبيرة من الفنانين .







خلال الزيارة الرسمية التي قام بها دوق ودوقة « يورك » الامير اندرو وزوجته « سارة » قامت الاخيرة بغرس شجرة رمزية قرب العاصمة « بورت لوي » ... كما قام الاثنان بزيارة المركز الثقافي للجزيرة ومركز الحرفيين ..

اسمن رجل في العالم

محرجا وجد نفسه عندما انحشر في الباب لايستطيع التحول او الخروج مما اضطر الآخرين احداث فتحة في الحائط ليستطيع ان يخرج . حينها قرر والتر هدسون الامريكي (٤٢ عاما) وهو اسمن رجل في العالم (٤٥٣ كغم ونصف الكيلو) ان يتبع نظام حمية قاس ..

وبعد مرور ثلاثة اسابيع على بدء (الريجيم) فقد والتر (١١٠) سنتمترا ونصف من قياس الركبة التي يبلغ قياسها الكلي لديه ٣٫٣٠ متر . وهذا يعني انه لن يصبح رشيقا مهما اتبع من انظمة غذائية وحميات . فلقد كان وزنه ٩٦ كغم عندما كان صبيا في الثانية عشرة من عمره ..

ووفق البرنامج الغذائي الذي يتبعه حاليا . فانه لا يتناول شيئا سوى الفواكه الطازجة منها والجافة وحبوب السمسم . وبودرة خاصة بالريجيم يتناولها ثلاث مرات في اليوم . ويشرف على هذا النظام الغذائي خبير متخصص . وقد سبق له ان اتبع هدسون انظمة غذائية قاسية عدة مرات . ولكنه يقول : كنت اشعر احيانا بجوع شديد لايوصف بعدها نعود بعد مضاعفة العلاج الى تناول الطعام بشراهة . اربع قطع كبيرة من الجامبون و٢٠ لترا من المياه الغازية في الوجبة الواحدة .

ويواجه هدسون بسبب تلك السمنة المفرطة مشقة بالغة عند انتقاله من غرفته الى غرفة الحمام مرة واحدة او مرتين في الشهر . لانه يحتاج إلى ٤٠ دقيقة لذلك . ليس هذا فحسب . بل انه يعيش كالسجين داخل منزله الذي لم يغادره منذ ١٧ عاما .

ويؤكد هدسون ان حلمه الوحيد عندما ينقص وزنه . ان يتزحلق على الجليد وان يدفن قدميه في الثلج ليرى كيف تذوب كراته .

عيون على الفنون

■ نينوى بين الماضي والحاضر .. فوتوغراف مقاطع من صمود البصرة ..

في محافظات الجنوب ■ المهرجان الفني المسرحي الثالث للشباب ■ لجنة

لاحتفالات يوم الفن ■ الذاكرة التاريخية لثورة ١٤ تموز .. كتاب

■ الطبع على الحرير .. معرض

■ تقيم الجمعية العراقية للتصوير فرع نينوى حاليا المعرض الفوتوغرافي (نينوى بين الماضي والحاضر) في قاعة المتحف .

ويضم المعرض الذي يقام لمناسبة يوم المحافظة مجموعة كبيرة من الصور صورتها عدسات مصوري المحافظة وهي تعكس جوانب الحياة المختلفة القديمة والحديثة في نينوى والتطور العمراني الذي اسبغته عليها يد الثورة المعطاء .

■ فرقة الفنانين في فرع البصرة لنقابة الفنانين تقدم مسرحيتها المقاتلة (مقاطع من صمود البصرة) تاليف عبدالجبار الجوزي واخراج حميد صابر في عدد من محافظات الجنوب منها ذي قار وواسط كما تقدم في معسكرات المقاتلين . يؤدي ادوار المسرحية التي سبق ان عرضت في مهرجان المسرح المقاتل كل من محمد عبدالواحد وحيدر الشلال وعبدالكريم مزعل وسلمان الجميلي ونوال السلمان ورشا الجوزي واسعد ديوان وخالد عودة وماهر عبدالامير وباقر ابراهيم .

■ يجري الاستعدادات حاليا في مكتب شؤون الشباب التابع للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لاقامة المهرجان الفني المسرحي الثالث للشباب في شهر تشرين ثاني المقبل ..

تشارك في المهرجان فرق مسرحية فنية من عموم المحافظات .



هي وهو

بريشة ثامر ناصر



